

**JAVIER FEIJOO**

***Si me acaricia el viento***

**80 SONETOS y seudosonetos**



**EDICION DIGITAL**

Abril de 2009

© **Javier Feijóo** (Francisco Javier Feijóo Rodríguez -Badajoz -España-)

Edición Digital

**Depósito Legal: BA – 163 – 09**

## **INDICE**

## **Página**

<b>Soneto en “Iván Mayor”</b>	<b>5</b>
<b>En el negro calendario de la muerte</b>	<b>6</b>
<b>Reproches del Guadiana</b>	<b>7</b>
<b>Inspiración</b>	<b>8</b>
<b>El tiempo</b>	<b>9</b>
<b>¿Creación? ¿Evolución?</b>	<b>10</b>
<b>Del revés... y viceversa</b>	<b>11</b>
<b>A Sadam, a Georges, a Tony, y a José María</b>	<b>12</b>
<b>Mi gato pamplonés</b>	<b>13</b>
<b>Ni conciencia</b>	<b>14</b>
<b>¡Oh Navidad!</b>	<b>15</b>
<b>Sin más decoro</b>	<b>16</b>
<b>Sequía de 2005</b>	<b>17</b>
<b>Mi hernia</b>	<b>18</b>
<b>En esta ebriedad...</b>	<b>19</b>
<b>El Torno (Valle del Jerte)</b>	<b>20</b>
<b>Otoño</b>	<b>21</b>
<b>De cruce a cruce</b>	<b>22</b>
<b>Soy poeta</b>	<b>23</b>
<b>Llora la margarita deshojada</b>	<b>24</b>
<b>¡Pobre iluso!</b>	<b>25</b>
<b>Que no cuajó el asfalto sin la brea</b>	<b>26</b>
<b>¡Ánimo a la Paz!</b>	<b>27</b>
<b>Si me acaricia el viento...</b>	<b>28</b>
<b>Primavera</b>	<b>29</b>
<b>Siempre vuelven las oscuras golondrinas</b>	<b>30</b>
<b>Si de amor...</b>	<b>31</b>
<b>Miedo al Terror</b>	<b>32</b>
<b>No vistas de letras tus sueños</b>	<b>33</b>
<b>El ingenio que habita en mis sonetos</b>	<b>34</b>
<b>El miajón que seco cruje en el olvido</b>	<b>35</b>
<b>Preposicionando al verso</b>	<b>36</b>
<b>Corrupto</b>	<b>37</b>
<b>Amor, dolor y herida</b>	<b>38</b>
<b>Atardecer en La Raya</b>	<b>39</b>
<b>A Rocío Jurado (In memoriam)</b>	<b>40</b>
<b>De cómo no decir nada en un soneto</b>	<b>41</b>
<b>Por conservar las lenguas, un soneto</b>	<b>42</b>
<b>Soneto en Zig-Zag</b>	<b>43</b>
<b>¿Quién sabe del amor...?</b>	<b>44</b>
<b>¡Un sueño que aparenta estar dormido!</b>	<b>45</b>
<b>Oros, copas, espadas... y versos</b>	<b>46</b>
<b>Soneto en color 'procesodepaz'</b>	<b>47</b>
<b>El colmo de mis ambiciones</b>	<b>48</b>
<b>Demócratas dictados</b>	<b>49</b>
<b>¡Cuánto agradezco...!</b>	<b>50</b>
<b>Esdrújuleando</b>	<b>51</b>
<b>Hay una mano que mece la cuna</b>	<b>52</b>

## **INDICE**

## **Página**

Perdonar sin olvidar	53
Y sin armas... ¿Quiénes son?	54
Vuela un tiempo...	55
¡Madrid ya pesa más que media España!	56
‘Nueve’ de Marzo de 2008	57
¡Inmigrantes! ¡Que sí, que vengan todos...!	58
A Miguel Murillo (Por su obra "El ángel de la luz")	59
Soñé que alguien me hablaba y me decía...	60
Soneto a "El Pocero" de Fuenlabrada	61
¡ Llámame..., POESIA !	62
Hoy es barro de pólvora y arena...	63
Prisión-Soneto	64

### **EN EXTREMEÑO:**

Soneto en soledá ( <i>¡Asina!</i> )	66
Jierro contra jierro	67
Ya vién los carnavales	68
Al agüelo emigrante extremeño	69
¡Cómo no quiés que te quiera!	70
De corrió...	71
La hora de los jueces	72
Dam'un beso y una miaja de chacina	73
La Gloria es pa'l que cree...	74
No palremos de distancia	75
Sonetillo al Emigrante	76
A Sor Agustina	77
Me sientu perdío	78
To está de más	79
A Josep LLuís (Carod Rovira)	80
Caricatura de persona "non grata" (A Lluís Suñé)	81
Pa'l rasero de medí hay una tabla	82
Crisis	83
Soneto a Juan Carlos Rodríguez Ibarra	84
Soneto a José M <sup>a</sup> Gabriel y Galán	85

**Soneto en “IVAN MAYOR”**  
(A Iván Rodríguez –síndrome de Down-)



Dúctiles, entrelaza dedo a dedo,  
continuo juego que su mente enreda,  
a los designios de su hermano queda  
en la sombra del alma de su credo.

Clama sin voz, con alarido acedo,  
a la naturaleza que le veda  
apreciar el valor de su moneda,  
el cese de la lluvia de su miedo.

Más largos son sus días cada año,  
marcando calendario compartido,  
ligado a dos edades divergentes.

¿Presente? ¡Para él futuro extraño!  
Inocencia en su cuerpo ya crecido  
y en sus ojos dos mundos diferentes.

**(Año 2000)**

## **En el negro calendario de la muerte**



**Hay 'Herodes' con delirios de nación  
y 'Pilatos' de ensangrentadas vitolas  
que diciendo y sin decir prolongan sombras  
bajo el palio de un via crucis de pasión.**

**Concentrada con la rabia y el dolor,  
hoy la sangre derramada es más viscosa,  
hoy España es más España, es una sola,  
contra el credo subyugante del terror.**

**Las pistolas no comulgan con la vida,  
el silbido de sus balas nos acecha  
y las bombas programadas obedecen;**

**y la roja sangre fría que salpica  
va tiñendo de festivas esas fechas  
en el negro calendario de la muerte.**

**(Año 2001)**

## **Reproches del Guadiana** **(... a la ciudad de Badajoz)**



**Sé que añoras mi sonrisa de verano  
y el frescor que a mis orillas has sentido  
¡Cuántas horas abrazados compartimos!  
¡Cuántos años de ti estuve enamorado!**

**Con nostalgia de aquel tiempo que gozamos  
hoy mis aguas van teñidas con tu olvido,  
con desidias afiladas me has herido  
y me ignoras moribundo y cabizbajo.**

**En tu puerta estoy clavando mis nudillos  
y la única respuesta por tu parte  
es el cierre de mirillas y postigos.**

**¿He de hincarme de rodillas? ¿Suplicarte?  
¡He enfermado por tu falta de cariño!  
¡No me ignores! ¡Mirame! ¡Hoy quiero hablarte!**

**(Año 2001)**

## **Inspiración**



**A escondidas disfruto mi locura  
sin querer compartir esa alegría  
y gozo con mi única manía  
liberando a mi mente de atadura.**

**Me distancio del tiempo y su premura,  
olvido si es de noche o es de día  
y siempre me sorprende mi osadía  
buscando en mi demencia la cordura.**

**Me entusiasma, a veces, estar loco  
amarrado a mi cuerda sinrazón  
escribiendo mis versos poco a poco.**

**Y me quema la piel del corazón  
la llama cegadora de ese foco  
que alumbra mi locura y mi razón.**

**(Año 2004)**



## **El tiempo**



**Imparable, sin motor que le desplace,  
al futuro se dirige presuroso,  
sin demora, excitado, codicioso,  
no fabrican cepo alguno que le cace.**

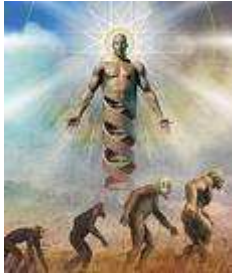
**No pretendan destruirlo, se rehace.  
Es el ente más voraz y poderoso.  
Si enterrarlo se pudiera en algún foso  
en su antípoda verán como renace.**

**Con sus pasos marca el ritmo de la vida  
como escrita en un minúsculo panfleto  
y su vara de medir es nuestra dote.**

**Nuestra historia en su mesa está servida  
con los versos del más rítmico soneto  
donde somos un ridículo estrambote.**

**(Año 2004)**

## ¿Creación? ¿Evolución?



**Un amigo humildemente me contesta:  
“El Origen del Comienzo es infinito.  
Es decir, no hubo Precepto... me repito.  
¡Ya son ganas de romperse uno la testa!**

**¿Es difícil de entender esta respuesta?  
A quien cree en la Creación como Gran Mito  
porque sólo en el ‘pasado’ ve ‘finito’:  
¿Quién creó al no creado? Y suma... y resta...**

**“La materia no se crea ni se destruye”.  
El Principio de la Física embelesa.  
No hay inicio y todo bulle hacia el futuro.**

**Hay quien duda, y su duda es la confesa  
del temor (sin duda alguna... ¡estoy seguro!)  
a yacer en la negrura más espesa.”**

**(Año 2004)**

## **Del revés ...y viceversa**

### **Del revés**

**¿Caben dudas? ¡lo veo impreso en esta hoja!  
un soneto que no empiece por cuarteto  
ya es posible componer (¡qué paradoja!)**

**Camuflándose en los versos con respeto  
mi razón de toda norma se despoja,  
aunque pueda parecer analfabeto.**

**¿Condenado está el poeta a la pereza?  
en estrofas donde solo cambian versos  
los puristas, con su afán, se ven inmersos  
en su 'clásico' ideal de la belleza.**

**Sentimientos expresados con destreza,  
con sus métricas y estilos más diversos,  
los escritos por poetas no conversos,  
nos desvelan la POESIA y su grandeza.**

### **...y viceversa**

**Nos desvelan la POESIA y su grandeza  
los escritos por poetas no conversos,  
con sus métricas y estilos más diversos,  
sentimientos expresados con destreza.**

**En su 'clásico' ideal de la belleza,  
los puristas, con su afán se ven inmersos  
en estrofas donde solo cambian versos  
¿condenado está el poeta a la pereza?**

**Aunque pueda parecer analfabeto  
mi razón de toda norma se despoja,  
camuflándose en los versos con respeto**

**ya es posible componer (¡qué paradoja!)  
un soneto que no empiece por cuarteto  
¿caben dudas? ¡lo veo impreso en esta hoja!**

**(Año 2004)**



## **A Saddam, a Georges, a Tony, y a José María**



**Sobre la vana conciencia de quienes creyeron  
ser poseedores de la Verdad inaccesible  
descansará la pesada carga indefectible  
de humanas vidas que sin culpa se perdieron.**

**A inocentes que anhelaban “Libertad” y fueron  
víctimas obviadas al olor del combustible  
¿por qué le robaron su Derecho indiscutible  
a vivir, a llorar, o a rezar donde nacieron?**

**Incitar a la Parca a lucir todas sus galas,  
ignorando el clamor de los pueblos soberanos,  
es Incultura (“Historia es magistra vitae”).**

**Elegir, de entre tantos, el menú de las balas,  
miserable elección reservada a los tiranos,  
es invitar a la muerte al trágico convite.**

***(Año 2004)***

## **Mi gato pamplonés**



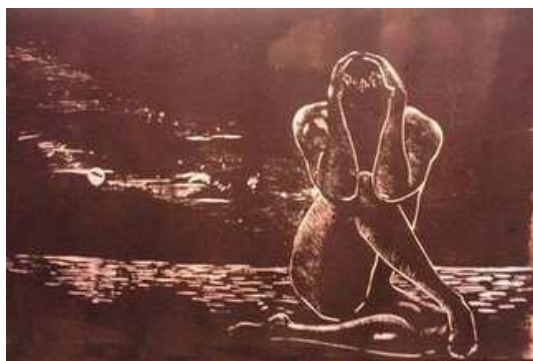
**A un soneto diferente tiento hoy  
con acento en esa séptima que hay  
tras la sexta consentida... ¡qué caray!  
Sirva el prólogo en cuarteto y allá voy:**

**Once sílabas por verso cuento y soy  
muy consciente de que alguno exclame un... “¡Ay!”  
que se escuche en el mismísimo Sangay,  
donde el verso se apeará de mi convoy.**

**Tengo un gato pamplonés, me dice: “–Miau,  
tu poema dista mucho de algún... ¡Uy!  
que rozara la belleza. Y es que... ¡ay,  
cuán osado y atrevido...! . Eres muy  
retorcido, enredador. ¿Te crees tan guay?  
¡ Más te valen cuatro copas y un riau-riau ! ”**

**(Agosto 2004)**

## Ni conciencia



**"A solas con la soledad"  
(Grabado de Casimiro Carrillo Tejela)**

**Y tantos que dijeron y dirán,  
y tantos que callaron lo no dicho,  
'verán', por decir algo, sólo un nicho  
y nunca más decir, jamás podrán.**

**A solas con su credo callarán  
envueltos en vorágine y capricho  
del hambre de vivir de humano bicho  
a muerte condenado por su Adán.**

**Tan sólo si su arte halló la vida  
su muerte prolongase su existencia  
clamando evocación de su semblanza.**

**A solas, con su ósea pertenencia,  
a solas, donde abdica la esperanza,  
no hallaren, de su fama, ni conciencia.**

**(Diciembre 2004)**

**¡Oh Navidad!**



**¡Oh Navidad! El alma nos traspasa  
con tu árbol de luces de colores.  
¿Pretendes mitigar nuestros dolores  
con uvas que mañana serán pasas?**

**Inundas de añoranza nuestras casas  
con nostalgias de ricos sinsabores.  
¿Regarás nuestros sueños con licores  
templando nuestros odios con tus brasas?**

**Tu misterio es un credo complicado,  
a la fe se confía su existencia.  
Es un dogma. Es un sobre bien lacrado.**

**No cabe en el buzón de nuestra ciencia.  
Hoy confieso mis dudas, desconfiado,  
para darle esquinazo a la apariencia.**

**(Diciembre 2004)**

## **Sin más decoro**



**Cuando la vida abrevia y el sueño escapa  
entre los versos fatuos de la beldad,  
el poeta se escabulle de su verdad  
y esconde sus misterios bajo su capa.**

**No encuentra el sitio exacto en ese mapa  
donde la magia oculta su vanidad,  
y busca entre sus miedos necesidad...  
justificada causa donde se atrapa.**

**Su sentimiento engulle sabiduría,  
y entre las sus miserias encuentra el oro,  
cual precioso regalo de su valía.**

**La poesía es su espejo, su gran tesoro,  
en ella, del revés, día tras día,  
se mira frente a frente sin más decoro.**

**(Enero 2005)**



## Sequía de 2005



**No llueve en esta España malherida  
por no regar con llanto su final.  
Abierta me la tienen en canal  
y absorto sufro y temo por su vida.**

**Evoco a aquella España decidida  
a repartir el grano del costal,  
aquella que dio tumba al animal  
y abrió al progreso puertas convencida.**

**No llueve y ya la tierra está sedienta,  
se resquebraja y rompe su paisaje.  
Bruñidas van las nubes de tormenta,**

**inquietas, cavilando en qué paraje  
descargan evitando toda afrenta  
y eluden el hedor del vasallaje.**

**( Mayo 2005)**

## **Mi hernia**



**Me ha vencido el bisturí, sin más remedio.  
Una hernia quebrantaba mi descanso,  
yo busqué en la cirugía mi remanso  
pero el corte me ha quedado muerto y medio.**

**Y postrado en esta cama sufro el tedio,  
como sufre en el corral el toro manso,  
y decúbito supino ya me canso  
y en el verso me reencuentro con mi predio.**

**Sobrellevo estos momentos con paciencia  
deseando cicatrice ya mi herida  
y termine mi tenaz convalecencia.**

**Como el toro hacia el corral busca la vida,  
hacia el verso me dirige mi querencia  
y mi hernia ya es de todos conocida.**

**( Mayo 2005)**

## En esta ebriedad...



En esta ebriedad en la que encuentro  
esas sobrias verdades de la vida,  
mis versos equilibran mi estampida  
y el mundo me hace un hueco y quedo dentro.

A veces ni en mis versos me reencuentro  
y el mundo abre sus puertas a mi huída,  
y luego, estando fuera, me convida  
a entrar hasta el mismísimo egocentro.

Y duermo entre sudores vaporosos,  
el gesto de mi cara es una mueca.  
Despierto entre recuerdos bochornosos,

la tinta en el papel está reseca,  
y leo entre cursivos y borrosos  
los versos que avivaron mi jaqueca.

Y luego los releo y me contemplo  
oculto entre los cirios de mi templo.

(Julio 2005)

## El Torno (Valle del Jerte)



En recuerdo de mi estancia en El Torno, con motivo de los recitales poéticos que se celebraron en las "Jornadas de Emigración Torniegas".

Cual ribete de su falda, en la ladera  
de los Montes Traslasierra, se abre un mundo  
al abrigo de un pasado tan fecundo  
que jamás el desarraigo entristeciera.

En el seno del Río Jerte, sementera  
del amor a Extremadura es oriundo  
ese pueblo donde el grito es iracundo  
y revienta cual cerezo en primavera.

Es El Torno un pueblo amable, donde el arte  
es amar, y amar sin dudas a la tierra.  
Sabe a gloria... y no sé cómo expresarte

el calor que a mi memoria fiel se aferra.  
Sentimientos que no sé cómo explicarte  
cuando mi alma entre su gente se hizo hiedra.

(Agosto 2005)

## Otoño



"Otoño" (Grabado de Casimiro Carrillo Tejela)

Quando silba el viento hostil con su fiereza  
y gris perla en el cristal vierte su llanto,  
son mis ojos el espejo del encanto  
de un otoño que en añil se despereza.

– *¡Tras las nubes! ¿No divisas su cabeza?*  
– *¡Es el sol, a solas sufre su quebranto!*  
Bajo un árbol, macerado se abre un manto  
de ocre hojas que han mudado su belleza.

Y en mis manos, sobre un blanco pergamino,  
mi pincel desea hablar en tonos pardos;  
y dibuja entre susurros mi camino,

añoranza de claveles y de cardos.

– *¡Es nostálgico el dibujo!*

– *Es mi sino,*  
*y en mis sienes ya ha clavado níveos dardos.*

(Septiembre 2005)

## De cruce a cruce



No es fácil predecir nuestro destino  
entre tanto vaivén de soledades,  
a veces se disfrazan las verdades  
de flechas en un cruce del camino.

Todas señalan firmes nuestro sino,  
con todas hallarás adversidades,  
pero en todas habrá oportunidades  
de compartir un vaso de buen vino.

Porque de cruce a cruce va este juego,  
y en cada cruce hay flechas diferentes;  
eliges y, si aciertas, vas brindando,

si fallas el licor se vuelve fuego.  
De cruce a cruce juegan los valientes  
y el fuego del licor les va alentando.

(Octubre 2005)

## Soy poeta



Si mis dedos esculpieran emociones  
y mi alma dibujara un corazón...  
¡qué importara mi delirio y mi razón!  
¡qué importara donde hallar mis ilusiones!

Si mi pluma es un traspies de sinrazones  
donde el mundo se acapara en desazón...  
¡qué decir de tanto afán de rebelión!  
¡cómo entrar a describir las excepciones!

Se me antoja que mi alma está dormida  
y en suspenso queda abierta mi constancia.  
Se me antoja que mi pluma clama herida,

incolora y gris, perdida en la distancia.  
Se me antoja... se me antoja que la vida  
me sonrío con desidia y relevancia.

Soy poeta... ¡quien lo niegue me lo diga!  
Soy poeta... ¡ hoy lo sé !  
que alguien me siga...

(Enero 2006)

## Llora la margarita deshojada

*Divorcio en Primavera*



**(Alegoría)**

Llora la margarita deshojada  
y el sauce ¡cómo no... y de qué manera!  
igual que la montaña en primavera  
y los rayos del sol en la almohada.

Y llora la tormenta desatada  
y el pez que a solas nada en la pecera  
y el peldaño que cruje en la escalera  
y llora la mujer enamorada.

Y llora la mentira descubierta  
y lloran en los dedos los anillos  
y llora la mirilla de la puerta

y llora una canción por los pasillos.  
Luego llora el amor a tumba abierta  
cuando la noche cae tras los visillos.

**(Enero 2006)**



**¡Pobre iluso!**



**No sé bien por qué te beso a cada instante  
si deseo verme libre de tu fuego.  
¡Al principio te acepté como en un juego  
y ahora lucho por tenerte tan distante...!**

**Eres fuerte, frente a mí, desafiante,  
con tus humos desbaratas a mi ego.  
Como un Lázaro engañando a un pobre ciego,  
de mis nervios... tú... ¡quimérico calmante!**

**Tú me amas... y tu amor me contamina.  
Yo quisiera abandonarte y no es sencillo,  
aun sabiendo que en tu amor está mi ruina.**

**¡Pobre iluso! Creo tenerte en el bolsillo...  
y te tengo, pero... ¿quién a quién domina?  
¡Te consumo y me consumes... Cigarrillo!**

**(Febrero 2006)**

## Que no cuajó el asfalto sin la brea



Hay quienes alardean de sus prósperos “países”, ignorando que el asfalto por el que transitan cuajó sobre la brea que otros derramaron, tras saltar por la ventana de su bandera, convirtiendo en añicos el cristal de su memoria.

Oculto entre tus manos y tus dedos  
hay un puño que rompe los cristales...  
y el blanco de la flor de los jarales...  
y el verde de miradas con enredos...

y negros que a la sombra quedan quedos.  
Y abierta, como penas otoñales,  
tu alma se musguea en los canchales  
al peso de tu historia y de tus credos.

Oculto entre tus dedos y tus manos  
hay algo que se quiebra a cada instante...  
y vuelve a su postura con ahínco...  
y quiebra nuevamente... y...¡qué lejanos  
los ecos de la voz recalcitrante  
que amaga con olvidos nuestro brinco!

¡Quizás, Extremadura,  
no es momento! ¡Quizás nunca lo fuera!  
Si fuimos, de montaña, la ladera...  
¿No fuimos de su cumbre la estructura?  
¡Advierta quien henchido pavonea  
que no cuajó el asfalto sin la brea!

(Febrero 2006)

## ¡Ánimo a la Paz!



Al hilo del terror, vagas pesquisas  
revelan una paz irreverente.  
No cuajan las ofertas en mi mente,  
no calan en España las premisas.

Tras más de treinta años, hoy las prisas  
enervan el dolor, la voz candente  
de un pueblo que sufrió pacientemente  
políticas fatales e indecisas.

Ya va teniendo edad la Democracia  
para enterrar con tino su desgracia.  
Pero hay que obrar hurgando en la experiencia;  
con buen talante, sí..., mas con paciencia.  
¡Ánimo a quien sincero haga la apuesta  
sin olvidar la sangre de la Cesta!

Después, quizás... la gloria.  
Ya lo dijo Cervantes: “¿Quién ha nombre  
si no consigue hacer más que otro hombre?”  
¡No hay Paz si no hay Verdad en la Memoria!

( Marzo 2006)

## **Si me acaricia el viento...**



**Para escribir sonetos... ¡Amar mucho!  
Grabar su melodía en la cabeza,  
hasta versificar esa certeza  
donde florece el don del vate ducho.**

**Quizás entre los versos me encapucho.  
Todo poeta miente... ¡Qué rareza!  
Todo poeta llora, y ríe, y reza,  
y afila el diente-sierra del serrucho.**

**Para escribir sonetos... ¡Sentimientos!  
¡Imprescindibles hados! ¡Valentía!  
¡Acariciar la vida con alientos!**

**¡Beber en cada verso rebeldía!  
Poeta es quien absorto en sus momentos  
se afana en la justicia cada día.**

**Si me acaricia el viento...  
...fugaz  
de la vehemencia y la osadía,  
inyecta en mí cemento contumaz  
armado en singular algarabía.**

**( Marzo 2006)**

## Primavera



**Ya Marzo, calle abajo, clama Abriles  
con húmedos abrazos a la tierra  
y el eco me devuelve de la sierra  
edades más tempranas y febriles.**

**Anidan en mis versos más sutiles  
metáforas en flor donde se encierra  
mi frágil ilusión que a ti se aferra  
con sueños de colores juveniles.**

**Mi edad se difumina en tu semblante;  
hoy eres para mí dulce fragancia  
envuelta con papel de calendario.**

**¡El hoy fue aquel mañana tan distante  
que el tiempo acorraló con su constancia...!  
Marchitas, Primavera, en mi diario.**

**( Marzo 2006)**

## Siempre vuelven las oscuras golondrinas



Tal vez fuera casualidad que Gustavo Adolfo Bécquer fuese a morir en 1870, precisamente el día 22 de Diciembre, exactamente noventa años antes del día de mi nacimiento. Quizás también fuera casualidad que alguien me haya dicho que yo viviré noventa años, que sumados a los anteriores, darían como resultado ciento ochenta. Y no es menos casualidad que este resultado final sea el número de grados del ángulo de giro que, en su vuelo, deberían dibujar determinadas “oscuras golondrinas”.

Pero lo que no es casualidad es que el maestro de la rima me haya inspirado para escribir este poema:

**Dijo que volverían las oscuras  
golondrinas. (Ni médico francés,  
ni Nostradamus. Fue poeta y... ¡ves  
cuán ágil, de metáforas tan puras!)**

**Y regresan de negro sus figuras  
con su blanca camisa del revés,  
ahora con mochila en el envés  
cargada de urbanísticas locuras.**

**Son aquellas que el vuelo refrenaban  
jugando con el ala en el cristal,  
aquellas que aprendieron nuestros nombres**

**y en las urnas mataron su moral.  
Son las mismas oscuras golondrinas,  
las que venden por oro su ‘ideal’.**

**(Abril 2006)**

## Si de amor...



La palabra es energía. Es potencia del mensaje. Atrevida y recatada, fulminante y esperpéntica y airada, y elegante si se viste de paciencia.

La palabra es alegría. Excelencia inmaterial de la mente sonsacada. Desde siempre es incompleta, inacabada frente al foco de la luz de su vehemencia.

Las palabras, si de amor, son otra historia, se entrelazan entre sí con sus aromas, son caricias, ciegos besos con memoria

recosidos con respuntes de maromas.  
Las palabras, si de amor, saben a gloria cuando enlazan sin más puntos... sin más comas.

( Mayo 2006)

## **Miedo al Terror**



**Podrá cubrir la Tierra con sus manos  
y hurgar hasta sangrar todas sus venas;  
podrá escupir mezclado con sus penas  
el credo de fanáticos tiranos.**

**Podrá coser con odio a sus paisanos,  
con odio y eslabones de cadenas;  
podrá vivir exento de condenas  
aun siendo el mayor cruel de los humanos.**

**Podrá desdibujar cualquier frontera,  
resucitar fantasmas del pasado,  
segar sin compasión cien mil cabezas.**

**Podrá aterrar a quien y cuanto quiera  
armado con el miedo equivocado  
de pueblos malheridos con tristezas.**

**(Junio 2006)**



## **No vistas de letras tus sueños**



**Cuán tensado está el arco de Cupido  
si alcanza a un corazón en la distancia,  
si su flecha de amor, con su fragancia,  
encuentra en un ventrículo su nido.**

**La aurícula, celosa, da un gemido.  
El flujo de la sangre y su constancia  
se agolpan en la aorta con prestancia  
y abdican a la fuerza del latido.**

**Tan frágil es el sueño cuando yace  
de cálida vigilia en el umbral.  
El sueño es descifrable cuando nace,**

**cuando su brillo es verde de coral;  
y muere, cual valiente kamikace,  
cuando en letras se viste de formal.**

**(Junio 2006)**

## El ingenio que habita en mis sonetos



Quizás este soneto exija pluma,  
no es el lápiz de alcurnia suficiente  
para alzar las honduras de mi mente  
al listón de la gloria y de la espuma.

Tampoco del bolígrafo rezuma  
un caldo de cultivo tan nutriente  
para darle a mis versos consistente  
osamenta que aguante tanta bruma...

¡¡Me equivoco!! Y con pluma rectifico.  
(Y en su tinta fundida va mi afrenta).  
Discrepo del tenor de mis cuartetos.

Revoco las estrofas. Certifico:  
Ni en grafito ni en tintas se sustenta  
el ingenio que habita en mis sonetos.

Y reniego de la pluma... con carbón  
finalizo, siendo más que suficiente.  
No es la alcurnia del poeta su blasón,  
es su verso si transita entre la gente.

(Junio 2006)

## **El miajón que seco cruje en el olvido**



**Hay un sol en cada esquina de mi casa  
y una sombra muy menguada en el alero,  
es el sol del mediodía que me habla  
con sus cálidos modales extremeños.**

**Es verano bajo el chopo y bajo el agua,  
es verano en el botijo y su refresco,  
es verano y el calor bajo la enagua  
es verano que al pudor hace requiebros.**

**La dehesa se ha fundido en mil colores,  
uno es verde, el de la encina, el extremeño,  
los demás hacen contraste con el pardo.**

**Son colores que conjugan con amores,  
son matices que se fruncen en mi ceño,  
son poemas en los ojos de este bardo.**

**Porque siempre, Extremadura, eres motivo,  
esa causa encadenada con mis versos,  
el miajón que seco cruje en el olvido  
al calor de este verano tan inmenso.**

**(Junio 2006)**

## Preposicionando al verso



Con el verso comulgan los poetas,  
en el verso se encuentran compartidos,  
hacia el verso se sienten atraídos,  
sin el verso se vuelven majaretas.

Desde el verso dirigen sus veletas,  
para el verso presumen ser nacidos,  
bajo el verso se saben los vencidos,  
por el verso compiten como atletas.

Ante el verso, perplejos, enloquecen,  
contra el verso no encuentran argumento,  
sobre el verso descargan su lamento.

Hasta el verso caminan, se estremecen,  
tras el verso demuestran su talento.  
(Preposicioné al verso en un momento).

(Julio 2006)

## Corrupto



**Tú, corrupto, sin coartada, has perdido  
el futuro de ambiciones que entre manos  
te guardabas. Traicionaste a tus hermanos  
por codicia. Ahora solo en el olvido**

**has de vivir. La memoria de aquel nido  
fraternal te hará llorar, y, más que vanos,  
esos llantos no serán sino lejanos  
aleteos de un pasado malherido.**

**Ahora vagas desolado en las tinieblas  
de un desierto solitario, y naufragas  
en su arena con la fuerte conmoción**

**de los vencidos, herido, con las llagas  
purulentas en tus manos, esas manos  
que te asquean nauseabundas como plagas.**

**(Julio 2006)**

## Amor, dolor y herida



Dónde tus manos, dónde... ¡No en mi herida!  
Dónde tus labios, dónde... si mi boca  
sedienta está de amor... ¡se vuelve loca!  
e ingenua se desnuda a ti... ¡mi vida!

Y se desnuda el alma dolorida,  
y el corazón al paso se desboca,  
y tropieza mi voz contra esa roca  
que aplasta a un corazón en la caída.

Decir “¡te quiero!” es nieve en una brasa  
cuando revienta el sol ante mis ojos,  
y el fuego es del amor esa carcasa

mullida entre el dolor de los despojos.  
Amor, dolor y herida... todo casa...  
y muero por besar tus labios rojos.

(Julio 2006)

## Atardecer en La Raya



Sirva este poema como sincero homenaje al pueblo de Valencia de Alcántara, tras un nostálgico paseo por los paisajes perdidos, tres años después del incendio.

Cuando el sol por Portugal se nos despeña  
y el crepúsculo es un lienzo en el ocaso,  
la mirada se me embriaga y pierdo el paso  
por la gama de colores que me enseña.

Entre lilas, ocres, malvas... la cigüeña  
cruza rauda hacia su nido en vuelo raso,  
su silueta se me antoja del Parnaso,  
es Poesía lusitana y extremeña.

Con la encina a contraluz, recia bandera  
de estos campos pardos, áridos, ardientes,  
donde tierra, cielo y sol son diferentes,

son sus hombres y mujeres la madera,  
que rebrota de cenizas aún calientes,  
dando fe de que aún hay pueblos de valientes.

(Agosto 2006)

## **A Rocío Jurado**

**In memoriam**



**Se le rompió el amor, de tanto usarlo,  
y aquel amanecer ella dormía.  
Tiene el amor tres puertas -nos decía-  
y que muera el amor... sin desgastarlo.**

**Se le acabó el amor... y al reencontrarlo  
rompió como una ola en triste día.  
Al saber toda la verdad... tardía,  
¡ay señora!... ya nadie pudo apartarlo.**

**Que se la lleve el aire... con su alma,  
a puro grito y en silencio... ¡ay!  
amor en el peligro y en la calma**

**con su pañuelo de seda... ¡caray!  
frente a frente, bajando la mirada...  
¡Nada ya de qué hablar, no queda nada!**

**(Agosto 2006)**



## De cómo no decir nada en un soneto



Un folio en blanco tengo por delante  
y un lápiz en mi mano, de madera,  
(el lápiz... no mi mano, si así fuera  
nada podría escribir en este instante).

Ya malgasté un cuarteto... ¡qué cargante!  
¡qué forma de enredar la enredadera!  
Mi lápiz de impaciencia se exaspera  
ante un soneto tan desesperante.

Tal vez lo enmiende a ritmo de terceto,  
con verso endecasílabo y con rima  
que encaje en la estructura del soneto...

¡Será en otra ocasión! Y con respeto  
pido perdón por esta pantomima  
para salir airoso de este aprieto.

¡Lo que quería escribir, se lo aseguro,  
aún sigue en mi cabeza... se lo juro!

**(Agosto 2006)**

## Por conservar las lenguas, un soneto



**Por conservar las lenguas, un soneto  
merece para quien así lo siente.  
No es malo hablar con verbo diferente,  
lo malo es transformar la lengua en gueto.**

**El “Verbo en Libertad” es nuestro reto,  
mimarlo, mantenerlo reluciente,  
jamás forjar con él y en hierro ardiente  
espadas que se falten al respeto.**

**La historia de las lenguas no se cierra.  
La Torre de Babel fue gran afrenta  
que encauza su didáctica a otra historia,**

**aquella de los hombres que a la gloria  
quisieron subir antes de la cuenta.  
Mas antes y después existió guerra.**

**(Agosto 2006)**

## Soneto en Zig-Zag



Zigzaguean atónitos mis hados  
(soneto diferente)  
y en mi mente  
se agitan desquiciados.

Buscan nuevos modelos revelados  
con su clarividente  
y elocuente  
dominio en los estrados.

Y zigzaguean furtivos, sin desmanes  
esclavos de la euforia;  
y en su gloria

serán los capitanes  
del verde despertar de otra memoria  
(mi aún frágil intrahistoria).

(Septiembre 2006)

## ¿Quién sabe del amor...?



Inmerso entre mis dudas me rebelo  
ante tanta certeza mal plagiada.  
Está todo ante mí, y ante mí nada,  
y todo y nada es humo bajo el cielo.

Tal humo es el amor si trae recelo,  
vedando la pasión desenfrenada,  
pues miente cuando esquiva la mirada  
a la verdad que busca su consuelo.

¿Quién sabe de mentiras y verdades?  
¿Quién, del amor, derechos y deberes?  
¿Quién sabe de pasión? ¿Quién de su ocaso?

Quien diga “yo” destila vanidades  
en frágil alambique de placeres.  
Quien diga “yo” naufraga en el fracaso.

Quien piense que el amor es como un barco  
de velas siempre henchido,  
defraudará a Cupido,  
quien presto a destensar tendrá su arco.

(Octubre 2006)

## **¡Un sueño que aparenta estar dormido!**

**(Extremadura, otoño 2006)**



**El verano se aferra a la corteza  
de la encina que cubre mi paisaje;  
y el calor se incomoda entre el ropaje  
de las nubes que adornan su belleza.**

**Es otoño... y el tiempo y su rareza  
nos devuelven la imagen del encaje  
de bolillos que forman el follaje  
de este campo perdido en la grandeza.**

**La dehesa hoy revive ante mis ojos  
con la encina en el trono merecido  
de estos campos exentos de cerrojos.**

**Mi soneto es pincel descolorido  
a la luz de mi afán y mis antojos...  
¡un sueño que aparenta estar dormido!**

**(Noviembre 2006)**

## Oros, copas, espadas... y versos



El filo de la espada que subyace  
con la rima dorada de la historia  
a veces corta esquirlas a la gloria,  
su disección no siempre nos complace.

Recordad: La Poesía en sí renace  
si levanta su copa en la memoria;  
el verso siempre busca la victoria  
de la Verdad que a todos satisface.

A veces sobran rimas escabrosas  
y métricas que rompen los conjuntos.  
¡No han de ser las Estrofas esas Diosas

que vistan de poeta a los presuntos!  
Otras rimas, también maravillosas,  
adornan la Verdad de los asuntos.

Hoy es, de los difuntos,  
ese día. No hablemos de la muerte.  
¡Poetas! ¡Pinta en Versos! ¡Que haya suerte!

(Noviembre 2006)

## **Soneto en color 'procesodepaz'**



**Dorado es el poder y azul la gloria  
de quien ama el color de la palabra.  
El poeta es del color 'comounacabra'  
y busca ese color para la historia.**

**Si es verde la esperanza, en gualda euforia  
el mago es del color 'abracadabra',  
y el negro es luto y muerte...¡tan macabra!  
y el gris es siempre gris en la memoria.**

**La rosa timidez hoy se sonroja  
ante un cielo violáceo que encandila;  
y blanco es el papel que me acongoja**

**cuando la negra tinta se perfila  
en el ocre quebrado de una hoja  
bajo un viento otoñal envuelto en lila.**

**(Noviembre 2006)**

## **El colmo de mis ambiciones**



**Ese sueño, prendido de mis manos,  
inunda mi horizonte deseable,  
anhelo de futuro comfortable  
con lazos entrañables entre hermanos.**

**No es un sueño, son dos, creciendo sanos,  
al abrigo del manto respetable  
de quien vuelca su vida hacia lo amable  
contra el tiempo fugaz de sus veranos.**

**Ante ellos despierta y se abre un mundo  
de misterios, de intrigas e ilusiones;  
y emanan de un océano profundo**

**su más nobles y verdes emociones.  
¡Podrán verme achacoso y moribundo  
pero siempre colmado de ambiciones!**

**(Noviembre 2006)**



## Demócratas dictados



Son redil de los caballos desbocados;  
yo, gusano con alergia a las manzanas,  
sufro insomnio provocado por las nanas  
de ese aire que respiran los ahorcados.

Son demócratas a golpe de dictados;  
yo, libertad en la casa sin ventanas,  
mis relojes, con ayer y sin mañanas,  
son espejos de futuros conquistados.

Mis inéditas beldades escondidas  
desafían vanidades indulgentes  
con su letra sin pudor esclavizada.

Mas los sueños, sueños son, son nuevas vidas  
cuando beben del grial de los valientes,  
porque el verso siempre encuentra su escapada.

(Diciembre 2006)

**¡Cuánto agradezco...!**



**¡Cuánto agradezco, amigos, su atención,  
porque en ella naufrago con mi sino!  
A veces desfallezco y, ya cansino,  
me viene a tutear mi corazón.**

**Tan solo me reaviva una razón,  
quizás la más furtiva, mi destino;  
ese que me subleva, clandestino,  
contra esa mi demencia y sinrazón.**

**La poesía es mi mundo, mi querella.  
¿Acaso no la esculpo y me revelo?  
Ella me arranca el llanto por la gloria**

**de ver mis versos ebrios de memoria.  
¡Quizás peque en mi afán por tanto celo!  
¡Quizás peque en mi afán de hacerla bella!**

**¡Gracias amigos míos!  
Sus breves comentarios son mi anhelo  
y prenden el fulgor de la mi estrella.**

**(Diciembre 2006)**

## Esdrújuleando



En esdrújula leo algo estrambótico.  
Pusilánime excusa de almas céreas,  
inhábiles e incultas... ¡tan etéreas...  
tan débiles, tan frágiles...! Y, gótico,

mi ánimo se duele de un mal ótico.  
Fáciles se atribuyen a venéreas  
escuálidas políticas aéreas,  
inválidas e inocuas... Esclerótico,

híbrido entre catársico y fanático,  
huéleme quien dolido, quien excéntrico,  
tálmente como yo, y tan errático,

búscase entre el escombros. Su concéntrico  
círculo de ministros, nada estático,  
ávido me mantiene 'circunscéntrico'.

(Enero 2007)

## Hay una mano que mece la cuna



Hay una mano que mece la cuna  
para que el llanto se aplaque en los lares.  
¿Bombas de gomas en pares y a pares  
en esta Grande... y Libre... y Una?

Hay una cara oculta en la Luna  
de quienes pierden allende los mares,  
cara que asoma tras los encinares,  
cara con rostro de verdad ninguna.

Y hay una estrofa de un poeta cualquiera  
que busca Paz en la risa de un niño  
borrando rayas de toda frontera.

¿Y hay una madre de un muerto siquiera  
que al hijo muerto no le brinde un guiño  
de rabia y rencor... ¡Venganza y que muera!?

Hartos ya de adioses...  
¿importa el idioma entre tanto caos?  
¡Valga el italiano, y a De Juanas... “ciaos”!

(Febrero 2007)

## Perdonar sin olvidar



Cuando en España se pierde la memoria  
y tras mil muertos no hay nada que objetar,  
surgen sospechas que engendran malestar  
en las lápidas que sellan nuestra historia.

Cuando el clamor de la Paz es ya una euforia  
que en indigna se convierte al claudicar,  
surgen rabias en la tierra y en el mar.  
Sin Verdad no existe Paz, ni habremos Gloria.

Y podrás gritar mil veces “¡BASTA YA!”,  
y mil veces “¡LIBERTAD!” y “¡NO EN MI NOMBRE!”.  
Lo podrás gritar mil veces... ¡qué más da!

si el ‘proceso’ es la doctrina de ese hombre  
que de aquí y para acá y al acullá  
Z y P tiene por nombre y por pronombre.

Sin que el recuerdo me asombre,  
“Perdonar sin olvidar”, mil veces dicha,  
tantas veces la escuché tras la desdicha.

(Abril 2007)

## Y sin armas... ¿Quiénes son?



Son las armas el aval de ese dinero  
que pretenden sobadores del gatillo,  
arropados por políticas de anillo,  
fanatismos que empeoran... pero... empero

quieren más, y buscan sólo a Zapatero,  
cuya voz es la de aquel Pepito Grillo,  
adorado por cualquiera de chiquillo  
pero obviado por mayores. Y certero

será el voto que le diga: «¿Dónde vas  
con tu ilusión 'ilusionista'?»... Chisteras  
hubo antes y después con su conejo;

pero amarga fue la aurora; y además  
cada sol fundió con miedo las aceras  
y achicó bomba tras bomba el entrecejo.

Y sin armas... ¿Quiénes son?  
¿Un vasco pueblo?  
¡Sin las armas no valen ni una quimera!

(Abril 2007)

## Vuela un tiempo...



Vuela un tiempo de paz envenenado  
por la mano ilusoria de una inepta  
política nefasta que no acepta  
que el dolor es daño guardicionado.

Y reverdece un tiempo ya oscurado;  
la sinrazón que vuela, nada y reptá;  
un pasado que acosa y que intercepta  
un sueño nuevo abierto y alborado.

Todo es inútil ya, también la grátil  
gramática política versátil,  
inocua y tan impávida y volátil,

oculta tras el verbo concluyente,  
la palabra veraz y contundente  
que anida en corazones mansamente.

Quizás dirán:

– ¿Lo ves tan fácilmente?

Y yo diré:

– ¡Soy ciego y sólo veo con la mente!

( Mayo 2007)

## **¡Madrid ya pesa más que media España!**



**Aguirre y Gallardón revientan planes  
urdidos al calor de la victoria  
henchida de ambición, donde la escoria  
del ansia de ser más suma desmanes.**

**Y rota la baraja de Rajoy  
Aguirre y Gallardón son enemigos;  
se tensan las corbatas, los abrigos...  
y a punto de llegar: *¡Mejor me voy!***

**¡Madrid ya pesa más que media España!  
¡Dolido Gallardón, Aguirre muerde!  
¡No ven que tras de sí traen la guadaña!**

**Zapato para andar, huella que pierde  
destino sin llegar, donde la saña  
es roja antigüedad, es siempre verde.**

**(Febrero 2008)**



## **‘Nueve’ de Marzo de 2008**



**En sus nueve milímetros incide  
la leche rencorosa y peor mamada,  
la ausencia de razón, la desalmada,  
aquella que en la muerte se reincide.**

**Si con nueve milímetros se mide  
el dolor de una patria desolada,  
nada mide el filo de la espada,  
y es medida solapada que se pide.**

**Pero el filo de la espada nunca augura  
ni en un bando ni en el otro paz eterna,  
porque muerte, ojo por ojo, se conjura**

**con más sangre derramada y sempiterna.  
La violencia es siempre ausencia de cordura  
enlutada como noche de galerna.**

**‘Nueve’ es número letal ya conocido.  
Nueve letras ha ‘milímetro’ y conmueve.  
Nueve es hoy, de marzo, amanecido,  
dos mil ocho, precursor de dos mil nueve.**

**( Marzo 2008)**

**¡Inmigrantes! ¡Que sí, que vengan todos...!**



**Cuando no cabe duda, nada cabe;  
cuando todo es verdad, nada es mentira,  
y el color del cristal con que se mira  
paladar es del gusto que no sabe.**

**Al igual que el misterio de un enclave  
y una voz desigual que a nadie admira  
desafina en las cuerdas de una lira,  
desencaja en la puerta aquella llave**

**con los dientes doblados, retorcidos.  
Tras la puerta está el son de una balada  
con acordes ajados de alaridos,**

**y es precisa esa llave, mas por nada  
deseo que al abrir vuelque un gemido  
y perturbe mi vida acomodada.**

**¡Inmigrantes! ¡Que sí, que vengan todos  
cargados de ilusión hasta los codos  
y en mis manos encuentren su consuelo  
y en mis sueños su afán será mi anhelo!  
Mas no vengan cargados de mentiras,  
de ambiciones que extirpen mi trabajo,  
que el color del cristal tiene otras miras,  
si miras por arriba o por abajo.**

**(Abril 2008)**

**A Miguel Murillo  
(Por su obra "El ángel de la luz")**



Hoy nos diste una razón y te convido  
a bebérmela contigo sorbo a sorbo;  
no lo dudes, pues si no, tal vez estorbo,  
y bebemos solitarios nuestro olvido.

Fue tan sólo una razón, sólo un silbido,  
una dulce sinfonía en la que encorbo  
el silencio con la luz, donde no hay morbo,  
donde no llegó a ser vida haber vivido.

El silencio, con el vino y la metralla,  
era el eco oscuro y grave de aquel tiempo;  
y hoy has vuelto a florecer en la pantalla

esa flor, ese clavel siempre a destiempo,  
que aromó con libertades nuestra Raya  
y dio voz al sordomudo y al 'sintiempo'.

**En el Teatro López de Ayala (Badajoz)  
9 de Noviembre de 2008**

## Soñé que alguien me hablaba y me decía...



“...Y dejarme llevar por tu camino,  
y pisar en tus huellas de poeta,  
y soñar... y soñar como un profeta  
fijando para ambos un destino.

Y absorber el aroma de tu vino,  
y embriagarme con él y su receta,  
y seguirte sin tregua hasta la meta  
y gozar del encuentro más divino.

Y jugar con tus versos a poesía,  
y peinar tus estrofas sigilosas  
con tu voz cuando el sol apunta el día...”

(Lo soñé, como sueño tantas cosas,  
y mi pluma llorando de alegría  
delata estas historias tan hermosas)

(Noviembre 2008)

## Soneto a "El Pocero" de Fuenlabrada



Un hombre a otro hombre dijo: – ¡Hombre,  
hoy dijo tu mujer a mi mujer  
que un ser que demostró razón de ser,  
(con nombre de otro hombre de ‘renombre’)

es mucho más que un hombre, es un prohombre,  
que en su empeño de hacer y de rehacer,  
y de tanto vender sin revender,  
no hay prensa de renombre que no nombre;

y busca hacer el bien a hombres de bien,  
y espera pero nunca desespera,  
e insiste más que cien, cien veces cien;

y con toda razón o sinrazón  
encuentra lo que busca y que rebusca;  
y es de hombres que lo son porque lo son.

– ¿Y quién es ese ser, quién ese hombre?  
¡Dime cuál es el nombre del prohombre!  
– Uno que haciendo pozos y más pozos  
y ahora, con su gozo, a muchos mozos  
con casas a la venta sin reventa  
contenta a mucha gente descontenta.

(Noviembre 2008)

## ¡ Llámame..., POESIA !



No me llames a voces, que mi oído  
no precisa del grito en tu llamada,  
tan sólo quiero un gesto, una mirada,  
y presto me daré por aludido.

Mas si dejas de hacerlo estoy perdido,  
sordo de ti en el limbo de la nada,  
ciego de ti en la sombra, en la estacada,  
muerto en vida, sin nombre, y confundido.

¡Llámame siempre,. llámame...! Yo espero  
tu gesto y tu mirada en cualquier parte;  
una sonrisa, un guiño, que certero

sabré cazar al vuelo y destaparte  
con versos afilados con esmero,  
para impregnar sus ápices de Arte.

(Diciembre 2008)

## **Hoy es barro de pólvora y arena...**



**Hoy es barro de pólvora y arena  
aquello que fue Tierra Prometida.  
Los huérfanos de infancia inmerecida  
heredan la violencia por condena.**

**Creencias, amalgama de la pena,  
en dioses alejados de su vida;  
rencores y venganza consabida,  
la muerte a discreción metida en vena.**

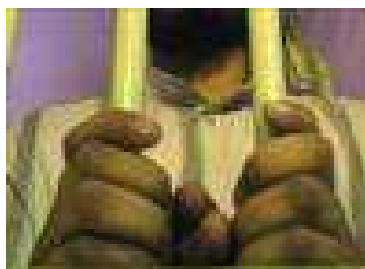
**No existe ya sutura suficiente  
que cierre aquella herida abierta al mundo.  
La sangre sin color fluye caliente**

**del manantial del odio más profundo  
y riega con horrores la simiente—  
veneno para un pueblo moribundo.**

**¡Y hay quienes claman PAZ desde Occidente  
sin retirar su oferta de armamento!  
Llegado es ya, si duda, ese momento  
de reclamar Justicia para Oriente.**

**(Enero 2009)**

## Prisión-Soneto



De Norte a Sur, de Este a Oeste voy  
buscándome entre estrofas de retazos,  
y no encuentro más “yo” que mis abrazos  
al verso encasillado en el que estoy.

Cautivo del soneto vivo hoy  
queriendo destrozarme en mil pedazos  
mi cálida pasión por estos trazos,  
para encontrar en otros a quien soy.

¡Presidio del cuarteto y el terceto,  
penal de melodías de la rima,  
cárcel de endecasílabo sujeto

a la tilde precisa y sin calima!  
¿Me dejarás huir, Prisión-Soneto,  
para encontrar mi ego y mi autoestima?

(Marzo 2009)



***En Extremeño...***

## **Soneto en soledá**

**(¡Asina!)**



**El miajón de mi fosca soledá  
s'ha empapao de la juerza de mi canto  
lambiendo'l lagrimón que arranca'l llanto  
y estrujando mis versos sin piedá.**

**P'al río de las letras sin edá  
m'arrempuja la magia de su encanto  
y bebo en el torrente de su manto  
sin rebujo qu'esconda salvedá.**

**Asín brotan los versos de mi alma,  
en la orilla d'ese río que ajuye  
al mar del pantaruja y la bislama.**

**¡Asina! Este sentimiento fluye  
p'ajuntase con la miel de la palma  
aonde mi corazón amor diluye.**

**(Año 2000)**

**Del libro: "¡Asina! Sentimientos en castúo"**

## Jierro contra jierro



(Fotocomposición: Miguel Ángel Luengo)

Jierro contra jierro'n fatal traqueteo  
con jambre de parca quebró las cadenas,  
bulró los vallaos repujando penas  
y labró aquel Once'n ca y cual camafeo.

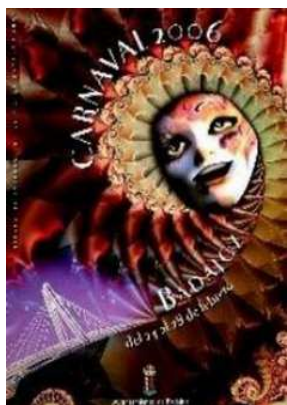
El vuelo quebrao'n jiriente aleteo  
con cierzo maligno crujió sus condenas,  
cegó l'alegría con gasa d'arenas  
jilá con quimeras de cándido reo.

¿Quién templó'l gatillo? ¿Quién prendió aquel móvil?  
¿Quién rastreó l'ascusa? ¿Aónde las verdades?  
Reguñen las Juntas, su vos grita inmóvil,

jimplan a finaos entre vanidades.  
El credo nus guía, fúnebre automóvil,  
por esas vereas de las necesidades.

(11 Marzo 2004)

## Ya vién los carnavales



Ya vién los carnavales, con el su antruejo,  
tapujos y antifaces pa la jarana;  
ya vié carnestolendas con su desgana,  
ya me se cierra'n falso el mi entrecejo.

Tós quieren disfrazase, jasta'l más viejo,  
pa que no le verigüe ni la su hermana  
y asina jacer bulra, la bulra sana,  
de tós los sus pesares del año añejo.

Yo quieo dir disfrazao de güen poeta,  
y un chambergo de versos m'echao porcima.  
Con este sonetino grabao'n mi jeta

y una boina d'estrofas con mucha rima  
ya no me jace falta ni la careta.  
(¡Mejó me queo'n mi casa... brasa y tarima!)

(Febrero 2005)

## Al agüelo emigrante extremeño



Fustigao po la jambre'n jarapales,  
embebío de sol, con sus süores,  
y con pardos adioses de dolores,  
con tu ajogo m'echaste a tus costales.

Aonde juera que jueses d'andurriales,  
con cachinos de mí, con mis jëores  
de miajón escarbao con desamores,  
alevantas mi vos entre pañales.

Y el eco d'esa vos jiere mu jondo  
cuando naide escudriña d'aonde mana  
acorde que s'ascucha tan rëondo

en esa vos d'agüelo, en esa nana  
qu'avienta tus pasäos aonde ajondo  
castúas sementeras pa'l mañana.

Tú eres jierro y jumo,  
y la jacha, y el jigo, y la jiguera;  
y el palo qu'enarbola mi bandera.

(Enero 2006)

## ¡Cómo no quiés que te quiera!



(Dedicado a mis amigos Falín y Tere)

¡Qué bien jaces la colá! ¡Güele la ropa a camuesa!  
¡Cómo trajinas la casa! ¡La tiés limpia, reluciente!  
Con lo poquino qu'aporto, qué bien le jundes el diente  
al tendero de la esquina pa que no falte'n la mesa

el condumio que con ansia se jincan con tanta priesa  
esos dos mozos criaos con ese amor tan jirviente,  
tan de Madre, tan asina... ¡Com'un Rafael viviente  
me viá jacé un tatuaje con el tu nombre, Teresa!

Si es que tó lo jaces bien: coses, planchas, barres, friegas...  
y entoavía te da tiempo pa jincharme d'achuchones  
con mimosos atrevíos, tan aína que me ciegas.

Eres la esposa más güena, la reina de corazones;  
y la madre de mis hijos, la qu'enjamás pone pegas  
y avienta nuestras fatigas, manque sea a rempujones.

¡Qué bien güele'n la cocina!  
M'has jecho lo que me gusta... ¡Cómo no quiés que te quiera!  
¡Miá que versos t'he traío guardaos en mi faltriquera!

( Marzo 2006)

## De corrió...



Quando escribo y no m'estrujo la mollera  
pa endirgale a mi poema argún sentío,  
pos na más me salen versos de corrió  
rempujándome p'alantre a la carrera.

Al prencipio lo enjareto a la primera,  
remilgoso y argo asín como aturdío,  
deseguía voy metiéndome'n el lío  
ajotando al mi majín en mi sesera.

Y p'adrento me s'ocurre preguntame:  
– *¿Aónde vas con tanta priesa? ¡Para'l carro...!*  
– *Desbocaos llevo los versos... ¡quieo parame...*

*pero no soy escapás! ...* Y en un chaparro  
se trompiezan y se caen pa relatame:  
– *¿Tanta priesa pa jacer un despilfarro?*

Moraleja tié el soneto:  
¡ Andenantes d'icir argo, tú cavila  
y los versos jormarán en carrefila !

( Mayo 2006)

## La hora de los jueces



¡Señol Jues, no haiga naide qu'embarre su sentencia!  
¡Embargal de toas las muertes los avíos,  
y las jocis afilás, los desvaríos  
d'esas ansias desbocás de la impacencia!

¡Señol Jues, arrebañe'l jondón de su concencia!  
De la lágrima y la sangre nacen ríos  
que desaguan en un mar d'escalofríos  
sazonando la venganza con pacencia.

¡Señol Jues, ya pué usted dir pasando más alanti!  
¡Arrempuje usted p'alanti ya sin mieo!  
Si tién culpa que la paguen al instanti.

Pero a vel, Señol Jues, no caiga usted'n el enreo,  
ni en las mismas junciones d'andenanti,  
y agile con la Ley sin titubeo.

(Julio 2006)



## **Dam'un beso y una miaja de chacina**



**Te s'entornan tus ojinos zalameros  
cuando ascuchas palabrinas rezongonas.  
D'entre toas las mujeres cabezonas  
me s'antoja que tu prendes los mecheros.**

**Son pa ti yesca y jorgorios los primeros,  
güerves vista a las escobas y fregonas,  
tan aína como a las recandongonas  
te s'encorchan aleluyas y saleros.**

**¿Y entoavía tú cavilas qu'es asina,  
entre chufas y jaranas y verbenas,  
como ajuye'l feminismo e la cocina?**

**Te s'orvía qu'a los hijos de la encina  
con condumio d'otros platos envenenas.  
¡Dam'un beso y una miaja de chacina!**

**(Agosto 2006)**

## La Gloria es pa'l que cree...



¡Cen que las vereas a la gloria  
están empetainas e maleza  
y sólo con la juerza e la belleza  
s'arrancan los yerbajos d'esa escoria.

Asina se jondean de la historia  
a los empercudíos en pereza;  
'político-poeta' es una pieza  
que raramente encaja'n la memoria.

La gloria tié sus puertas entornás  
pa dale cerrojazo al engreío.  
Por esa rendijina entran na más

poetas que con Arte haigan crecío  
ajenos al laurel de los demás.  
¡La gloria es pa'l que cree, no pa'l creío!

(Septiembre 2006)

## **No palremos de distancia**



**No palremos de distancia, de colores  
son los peces qu'al anzuelo jacen asco,  
bajo'l agua desovando'n un peñasco  
y rulando río arriba en mil amores.**

**En la orilla jimpla'l tiempo y sus dolores,  
y sus deos de silencio jacen chasco  
cuando bullen sentimientos sin atasco  
y s'ajondan en el mar de los sabores.**

**Desnuínos se nus quean los recuerdos  
con el fato de cariños compartíos  
entre olas que maceran el silencio.**

**No me menten entre locos ni entre cuerdos.  
Vuelan tiempos jateaos y empercudíos  
d'esta fresca Extremadura y su resencio.**

**(Octubre 2006)**

## Sonetillo al Emigrante



Ramas d'encinas sus deos,  
vos extremeña y paisaje,  
ciegos sus ojos, vendaje...  
...¡porca política, enreos!

Asina y to jueron leos  
con este nuestro lenguaje,  
al menos jué su equipaje...  
¡que naide orvíe sus mieos!

Icen que jueron errantes  
ajuyendo e la miseria,  
y les llaman emigrantes

con coche nuevo'n la feria.  
Icen verdá, qu'andenantes  
la cosa estaba mu seria.

**(Noviembre 2006)**

## **A Sor Agustina** (En el I Aniversario de su muerte)



Otra menos, una menos y una más  
d'esas monjas conocías degde antaño,  
d'esas monjas que'n su fé y el su reaño  
jueron téntigas d'empeño y, además,

“pedigüeñas”, “pejigueras” y “agnegás”,  
sin movese una mijina del su escaño,  
por curá siempre a ca y cuando en el su daño  
a ese enfermo que no quiso sé enjamás.

Con los jierros d'un corsé que l'astrujaba  
pa jacer enderezá el su cometío;  
con la juerza d'un debé que l'abrigaba,

jecho jielo entre sus deos derretío  
jué'l coraje d'una “sor” que siempre estaba  
a la vera del enfermo entumecío.

(Febrero 2007)

## Me siento perdido



**Mi quería España, si parece mentira  
qu'endispues de duelos y un llanto acaeció  
haiga que dorale la píldora a un tío  
que jué un creminal, rabioso'n la ira.**

**¡España doliente!... ¿Aonde está la lira?  
¿Aonde la guitarra qu'espurga'l quejío  
de los muertos vivos y los qu'han vivío  
en su propias carnes calores de pira?**

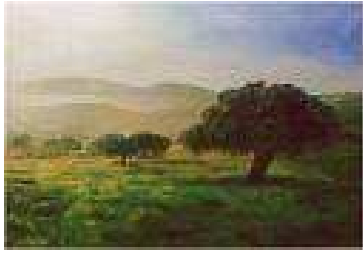
**¿Aonde los jonores pa los desterraos  
qu'ajuyeron lejos por mieo a la ETA?  
¿Aonde estás España?... Tos descolocaos**

**nus tiés en la linde, mirando la jeta  
que jechan argunos, y amariconaos...  
¡asín me s'antoja... asina me peta!**

**Jartos de la ETA,  
¡Mi España quería! Más arrinconaos  
que agora, enjamás, los juímos tenío.  
¿Aónde la Justicia? ¡¡Me siento perdido!!**

**(Marzo 2007)**

## To está de más



Arrebusca la gente gorvé p'atrás.  
Arrebusca'l prencipio, las sus raices.  
Güerven a los conejos y a las perdices  
y al guarro y las bellotas desperdigás.

Hay jumo'n las ciudades, jieden a gas,  
no saben a lo mesmo las codornices;  
igo que to ha cambiao. Me icen: *-¿qué ices?*  
Igo qu'hay jartá e gentes embolicás.

Icen que semos pardos en estas tierras.  
Icen qu'el aire limpio jiede a costumbre.  
Icen tamién que semos de pocas perras.

Pero a mí me s'antoja que'l fuego es lumbré,  
que'l agua mana limpia dende las sierras,  
y que pa na m'importa'l jeó a jerrumbre.

Y arrebusca la gente gorvé p'atrás;  
y arrebusca'l prencipio, la sus raices;  
y siempre me s'antoja: ¡To está de más!

(Agosto 2007)

## A Josep Lluís (Carod Rovira)



Ices qu'eres "Josep Lluís" (¡Enhoragüena!)  
porque asina es como se ice'n catalán  
(tos los días patatín y patatán  
con el jerre que te jerre por condena).

Manque a mí pa na m'importe la tu pena  
de no se'l Jefe d'Estao d'ese chaflán  
al Noreste d'esta España, aonde están  
extremeños que se jueron a por cena,

sí me peta qu'aturrulles a los nuestros  
con el zumba que te dale d'ese idioma,  
coficiá... que no exclusivo de maestros.

Y es asina qu'aprendí de mis ancestros  
que las jablas... pa jablá, con punto y coma;  
y los chulos pa'l corrá, con los cabestros.

Si yo juera catalán lo "parlaría",  
si extremeño, en castúo "palraria".  
Los demás ya puén palrá como les pete  
si al jincase un güen "filet" jaman filete.

(Octubre 2007)



## Caricatura de persona "non grata"



### A Lluís Suñé

Endispués de jarreá juerte ese "SOS"  
pa jacer mofa pringosa d'estas tierras  
(a sabiendas qu'en panocho se ice perras  
a las pelas qu'arrebuscas pa'l Besós),

tú, charnego, que de patria vas en pos,  
queando a Murcia a l'umbría de las sierras,  
si al terruño e tus agüelos puertas cierras  
¿quién te fía si por voz na más tiés tos?

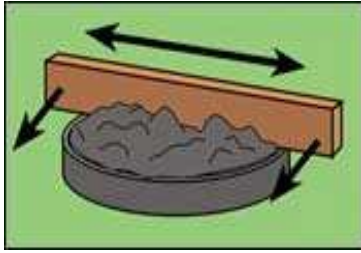
Tú que sabes qu'el trebajo de los nuestros,  
y de Murcia, y de tós nuestros ancestros,  
jizo juerte a Cataluña, viés agora

a jacer bulra, cual burro con cabresto,  
de chachinos extremeños que, otrora,  
jueron nú'o'n un gagnate que s'atora

con los jierros d'una vía onde los trenes  
ven vereas p'aonde vas y ya no vienes.  
Píes perdón pa quitale trascendencia,  
pero ya queaste pringá la tu concencia.

(Julio 2008)

## Pa'l rasero de medí hay una tabla



Le jicieron cavilá qu'España es Una,  
Grande y Libre como reza'n su bandera  
(manque aluego to ha queao'n una quimera  
aonde ca y cual suerbe teta pa su cuna).

Y arruchao, con ladríos a la luna,  
s'espetó con desazón d'aquí p'ajuera,  
y su juerza dio la juerz'a otra frontera  
pa que asina s'esmochara su jambruna.

Con trabajo y con el téntigo que afana  
una miaja de moneas bien sonantes,  
pa gorré asina'l terruño cuantienantes,

s'empapó con sangre letra catalana;  
y ora quié gorré a palrá como andenantes  
y esa España s'ha empetao d'intolerantes.

¿Aónde'l verbo tié más juerza que'l trabajo?  
¿Aónde'l el hombre es menos hombre por su jabla?  
Pa'l rasero de medí hay una tabla  
sin movese ni p'arriba ni p'abajo.

(Julio 2008)

## **Crisis**



**El llanto de los árboles barrunta  
el frío del invierno que s'acerca,  
la escarcha sobre'l agua de l'alberca,  
braseros que a familias arreja.**

**Sus lágrimas no son chuzos de punta,  
son pardas alfombrinas de piel terca  
qu'el viento arremolina y jace tuerca  
cuando arresopla juerte y las ayunta.**

**Se quean desnuínos y agotaos  
jediendo con agine a su probeza  
jimplando por su verde primavera.**

**Asina, mesmamente, acagazaos,  
pa'l año dos mil nueve qu'espereza  
barruntan qu'estará nuestra cartera.**

**(Noviembre 2008)**

## Soneto a Juan Carlos Rodríguez Ibarra



Las declaraciones de Juan Carlos Rodríguez Ibarra en la emisora “Cataluña Radio”, publicadas en diversos medios de comunicación sobre la iniciativa que debe adoptar el Gobierno de España para ofrecer una tregua de tres meses a la banda terrorista ETA, y el último atentado-asesinato de la banda dos días después de sus declaraciones, me inspiran a escribir el siguiente soneto, con su correspondiente estrambote:

¿Renegociá con la ETA, ice Ibarra?  
¿Una tregua de tres meses a la espera?  
¿Cuántos años han pasao y ni siquiera  
s’han bajao ni una mijina de su parra?

Useasé, ¿otros tres meses con la marra  
prepará pa jarrearle’n la sesera  
si no cejan en lo que jace una era  
de cuarenta años, o más, que nus desgarrá?

Ni un minuto quiere España dagle larga  
a esa banda d’asesinos remamaos  
con la leche envenená con toa su carga

de rencores y de odios reamasaos  
por cheroquis y de juanas... ¡juel amarga!  
que mil nombres y apellíos tién segaos.

¿Que tres meses ice Ibarra? ¿Que otra tregua?  
¡Once meses en su entraña tié una yegua  
al potrino qu’endispués dará’n el parto!  
La jodienda no tié enmienda y ya estoy jarto  
de palabras sin sentío, señó Ibarra;  
no nus quea más remedio que la marra.

(Diciembre 2008)

## Soneto a José M<sup>a</sup> Gabriel y Galán



En el CIV Aniversario de su muerte.

Manque pasin los años, tú te queas  
con tus versus que al airi s'esparraman  
y en los árbolis de 'Cánovas' s'enraman,  
pa caelsi endispués en las vereas

ondi agilan los vates sin correas,  
los que jiedin a hombri, los que braman  
y s'encaran al Jues por quienis aman,  
los que icen asina sus ideas;

lo mesmitu que jacin las poetisas  
con coraji de jembras extremeñas  
pergeñandu con versus tu memoria.

Mu nuevinu te jusitis, con las prisas,  
pa quear d'esta tierra santu y señas  
en las tus '*Extremeñas*' de la Gloria.

(Enero 2009)



**Javier Feijóo**

# ***Si me acaricia el viento***

**80 SONETOS y seudosonetos**

**EDICIÓN DIGITAL**