

Javier Feijóo

De la corteza de la encina



3ª EDICION (*Digital*)

INDICE **Página**

Ese orgullo d'extremeño	3
El emigrante	6
Er nieto de la Colasa	10
La noch'e la riá	13
Quereles jondos, mu jondos	18
D'argunas cosas que cuentan en "Cartas al Directó" ...	20
La corteza de la encina	23
Homenaje al cuponero d'antaño	26
Al otro lao de la raya	27
Feria de San Juan	31
Aquí no tenemos mieo	34

1ª Edición: 1998

2ª Edición: 2001

3ª Edición: 2009

© **Javier Feijóo** (Francisco Javier Feijóo Rodríguez - Badajoz - España)

Edición Digital

Depósito Legal: BA – 463 – 98

I.S.B.N.: 84-605-8401-7

ESE ORGULLO D'EXTREMEÑO

**Muchas noches,
cuando zumban los ruíos del silencio,
con un libro entre mis manos
yo m'acuesto
y antes e quearme dormío
s'aturrullan en mi caeza argunos cuentos
(unas veces son historias qu'han pasao de verdá
y otras veces son cosas que yo m'invento);
y mis ganas d'escribiglo'n un papé
pa contale a toa la gente lo que siento
y el escándalo que jorman los latíos
crujiendo como brasas en mi pecho
m'arrempujan de la cama
y me jacen enreame con los versos.**

**Si me s'ocurre una historia,
que pué se'n cuarquier momento,
le doy güertas y más güertas
con pacencia y titubeo,
jaciendo mil tachaúras,
rebuscando'n lo más jondo, mu pa drento,
jasta que'l lapi s'embala y la pinta'n el papé
asín, como yo la veo,
dibujá con sus colores
y adorná con los caprichos del cerebro.**

**Es la sangre que m'araña po las venas,
es argo asín com'un fuego,
mi agmiración a un poeta
y ese orgullo d'extremeño**

lo que jace que yo escriba
esta libreta de versos,
asina, con estas letras,
porqu'es como yo la leo.

Y habrá gente qu'al leegla
pué que no llegue a entendeglo
y piense: ¡qué peazo e bruto!;
pero a mí me da lo mesmo,
porqu'a veces me pregunto
echando un vistazo al tiempo:

¿Degde cuándo a los nacíos d'esta tierra
de poetas extremeños,
(mamantaos con la savia de su historia
y la juerza del azul de nuestro cielo,
que sabemos de fatigas y miserias
y habemos sufrío disprecio
de los guapos señoritos sabijondos
d'otros pueblos),
se nus ponen los mofletes coloraos
y amos a sentí argún mieo
d'escupí nuestros poemas
jasta onde quiera'l viento
esparcí con su soplío d'esperanza
lo poquino que sabemos?

¿Degde cuándo los qu'icen que son asina
(manque estén en el destierro
po la farta de trebajo
d'otros tiempos,
pero duermen toas las noches abrazaos
a los sueños extremeños),
s'acojonan cuando escriben como icen
sus más jondos sentimientos?

Y por eso no m'importa si critican
que mis versos sean mu malos o mu güenos,
porque'n ellos van marcaos
a fuego lento
los colores de la tierra
d'esta raza de poetas extremeños.

EL EMIGRANTE

¿Por qué no güerve la noche?
¿Por qué la tarde s'alarga?
¿Por qué no oscurece ya
pa que llegue pronto'l alba?

¡Por fin, mañana es el día!
Yo brincaré de la cama
sin que naide me dispierte.
El tren vendrá po la vía.
Espabilará silbando
la ilusión de toa mi via;
desperezando mi llanto
jasta jacelo sonrisa;
desafinando mi canto
esgarrándolo en caricias.

Madre ice qu'es mu güeno.
¿M'habrá mercao argún regalo?
¡Qué más da! Si lo único que quiero
es teneglo aquí a mi lao.

Ella ice que se jué
porque aquí no había trebajo
que no había pa comé,
qu'había que sobreviví
y que se tuvo que dir
pa podenos mantené.

Ice qu'argunos señores,
d'esos que tién to'l dinero,

allegaron por aquí
y en metá la plaza'l pueblo
dijieron qu'había otros campos
qu'están mu lejos, mu lejos,
que les llaman alemanias,
y pa ganá las pesetas
había que dirse p'allí,
más allá e las montañas,
más p'allá el río Duero,
aonde nunca, enjamás,
había llegao ni mi agüelo,
que va siempre tras la yunta,
siempre arando, cara'l cielo.

Yo lo qu'entoavía no entiendo
es cómo ha podío aprendé
esos palraos tan raros
que naide pué entendé:
“trujen, brajen, crujen...”
¡Ande, verígüelo usté!

No sé, no estoy mu seguro,
porque'n esto del idioma
y de la litiratura
yo entoavía no ando mu ducho,
pero pa mí qu'esa gente
no han d'entendese mu bien.

Madre está hoy mu agitá.
Fregando ha roto una fuente,
y en ves e despotricá
como jace argunas veces,
se reía y se reía;
y al mirame m'he fijao
que dos lágrimas caían
con un brillo enamorao
refalando'n sus mejillas.
¡Y no lloraba de pena,
que lloraba d'alegría!

El tren llegará mañana,
nus daremos un abrazo,
yo le miraré asustao
¿tendrá barba? ¿tendrá canas?

Madre ice qu'es mu guapo
y se page mucho a mí.
¡Entoje tié'l coló pardo
de los que semos d'aquí!

Y tendrá muchas agallas,
y ¡cómo no v'a teneglas!
si se jué a las alemanias
a trebajá com'un burro
en fábricas altesanas
pa que a mi madre y a mí
ni na de na nus fartara.

Y mus escribía cartas
iciendo que gorvería.
¡Y es verdá! ¡Mu pronto v'a está p'aquí!
¡Ha cumplió su palabra!
¡Mi padre! ¡Que vié mi padre!
¡Cachi en dié, estoy felí!

Tié que se'l hombre más juerte,
más duro qu'un arcornoque,
más que los jierros, más juerte,
mu arta y limpia su frente,
mu güeno y tierno tamién
pa que madre tanto llore
como llora degd'ayé.

Icen qu'era segaó,
campusino de los güenos,
porqu'es hijo d'esta tierra
y d'un labraó extremeño
que nus ha enseño a viví
entr'encinas y jelechos
y l'hemos visto sentí
qu'Extremadura es su pueblo.
El tren llegará mañana,
nus daremos un abrazo,
¿m'habrá mercão argún regalo?
¿tendrá barba? ¿tendrá canas?

¡Qué más da! Yo me siento mu jonrao.
¡Mi padre vié d'Alemania!

ER NIETO DE LA COLASA

- ¡Cuéntaselo tú a tu madre!
¡Dime hija! ¿qué te pasa?
¿Qué's eso qu'a ti t'ajoga
y t'anúa la garganta,
qu'estás como revenía
sin icir ni una palabra
y ni siquiá t'has peinao
y no has jecho ni la cama?

¿Tié acaso esto argo que ve
con er nieto e la Colasa,
ese de la capitá
que vino pa tres semanas
y toas las mozas der pueblo
peripuestas le rondaban?
¿Cuándo se va, po la noche
o en er tren d'esta mañana?

- Pa mí s'ha ío ya pa siempre,
no me anda más po las ramas.
Es mu arto y es mu guapo
y tié mu güenas palabras,
pero no m'ha tenio ley,
no m'han gustao sus mañas
y me da iguá que s'alargue
manque me quée con las ganas.

- ¡Ganas! ¿de qué, güena moza,
si en to'l pueblo hay una cara
más alegre y más graciosa,
ni más limpia, ni más guapa,

ni unos ojos tan bonitos
y negros como chicharras?

¿Quiés icir qu'ha pretendió
er nieto de la Colasa
por argún raro casuá
que tu jonra se manchara?

- Mi jonra está limpia madre,
las cosas que m'enseñaba
cuando yo entoavía era nueva
no tié que gorré a esplicaglas.

- Pos si es asina, m'alegro
que gente d'esa calaña
s'alarguen ya d'este pueblo.
Y mia tú que la Colasa
es presona mu jormá,
pero'l nieto es d'otra casta,
que su sangre está mesclá
con la sangre d'otra raza.

Tú no t'enfusques más, hija,
¡éjate de mojigangas!
ve y arréglate ese pelo
que hoy te jago yo la cama;
y si acaso te dio un beso
lávate mu bien la cara
pa que se vaya'l jeó
del suó d'esa alimaña.

Y no me mires asín,
qu'hay qu'icir las cosas claras.
Cuando un hombre te s'acerca
tiés que miralo a la cara
y antes e ve si es mu guapo
ve si tié intinciones sanas
mirando fija los ojos
qu'es el espejo del alma;
y hay que fijase'n sus manos
p'adeviná si trabaja
y tené mucho cuidiao
con los palraos que nus largan,

**qu'a veces nus aturrullan
y con poco nus engañan.**

**Y esto no es pa molestate,
quieo queá las cosas claras,
que tú eres ya una mujé
y mereces mi alabanza,
porque l'has parao los pies,
tu jonra s'ha queao sin mancha
y me siento mu jonrá
al ve que sabes guardagla.**

**¡Anda espabila qu'es tarde!
y ya va juyendo'l alba;
y en este pueblo hay más mozos,
mu guapos y con agallas,
que tamién tién picardía
y gustan de las muchachas,
manque no palren iguá
ni gasten tantas palabras
como los de capitá,
pero en el campo trebajan
y con el suó de su frente
llevan el pan pa su casa.**

**Y ya no me jimples más
mi Mari Ángeles guapa.
¡Jasta'l nombre tiés bonito!
¡Lávate mu bien la cara!
¡Ve y arréglate ese pelo
que hoy te jago yo la cama!**

LA NOCH'E LA RIÁ

El otoño metió'n agua
había jormao mil riachuelos
que cargaban los arroyos
a su paso po los pueblos;
y ya había argunos pantanos
con mu poco pa está llenos.

Aquel octubre jué gris,
casi tós los días lloviendo,
pero naide barruntaba
que juera a sé tan en serio.

Prencipió'l mes de noviembre
entoavía con más genio,
y en la madrugá del seis
s'ajuntaron lluvia y viento
estremeciendo la noche
¡era una noche de perros!

Aquello da mieo contaglo.
Como'l peó de los sueños.

Tós los riachuelos y arroyos,
qu'andenantes iban secos,
jueron llenando'l Rivillas
y su cauce bien repleto
s'adentraba'n Badajó
con la juerza d'un deseo.
Y el Calamón, por su lao,
¡ese sí que venía güeno!,

había cruzao to Valverde
con la rabia de los celos
arrasando po las calles
to lo qu' encontró por medio.

Y pa colmo, en las agujeras,
antes e pasá po'l Cerro,
en metá de las corrientes
enrabietás com'un trueno,
s'había jormao un amasijo
con barro y con bichos muertos,
con ramajos y con troncos
arrancaos e cuajo enteros;
y con coches esguazaos
amontonaos en to'l medio,
enreaos con la chatarra
y con tejaos de jierro
reventaos de los doblaos
po la juerza de los vientos,
apresando los dos cauces
y anegando los barbechos.

Era alreó de la una,
casi naide cogía'l sueño
y la gente'l Cerro e Reyes
prencipió a sentí argún mieo;
pero enjamás cavilaron,
ni siquiá por un momento,
el suplicio qu'aguardaban,
l'angustia y el sufrimiento
que s'acercaba'n la noche
chorreando de los cielos.

Cuando los ríos quebraron
lo que jormó aquel tropiezo
en metá de su camino,
con los palos y los jierros
y con cachos e parés
estrozás por completo,
con la juerza d'un torrente
más fiero qu'un macho'n celo
qu'arrastraba ya jogaos
seres queríos y güenos

que durmían en la pas
de los pueblos extremeños,
prencipió una noche amarga
pa los vecinos del Cerro.

S'apagaron toas las luces,
se vino encima to'l cielo,
to'l embalse contenío,
recargao d'agua y sediento,
pa bebese a to'l que juera,
a to'l que le diera tiempo,
ajotao com'un bicho
por la ira de los vientos.

Los chillíos de las mujeres;
y toa la gente corriendo;
y la juerza de los ríos
s'amamantaba creciendo
con sangre de güena casta
del barrio de los obreros.

Y los niños que durmían
desprocupaos, sonriyendo,
soñando ya con los Reyes
y con juguetes mu güenos
que d'un mu lejano oriente
les traían en camellos,
se despertaron flotando
en un charco de lamentos,
en un paisaje de muerte,
de doló y de sufrimiento.

Los tejaos abarrotaos;
y gritando y ajuyendo;
y agarraos a las farolas
contra'l agua y contra'l viento;
y la vos se queaba ronca
dándole voces al cielo
buscando argún Dios que viera
lo qu'allí estaba ocurriendo.

Naide se podía esplicá
de cómo'n tan poco tiempo,

cómo'n un rato na más
s'habían enterrao'n el cieno
tõa una via de trebajo,
d'ilusiones y d'anhelos,
por una bravuconá
de riachuelos de na y menos.

Y endispués, tras la riá,
en argún corto silencio,
doló, amargura y pena
era'l nombre d'aquel Cerro,
entre ruíos de sirenas
y manos en aspaviento.

A la mañana siguiente
arguien dijo: ¡Esto es un sueño!
Pero al dispertá lloró,
naide había visto a su agüelo,
el río se lo tragó
sin ningún remordimiento;
y como él muchos más
que ya estarán en el cielo.

Sólo quea recordá
la respuesta d'un gran pueblo
que demostró qu'hay qu'está
pa lo malo y pa lo güeno.

Hay que da gracias a España,
dispués de ricriminá'l cielo,
gracias por su generosidá,
por sentí en sus adrentos
esa solidaridá
con tõa la gente del Cerro,
que sabe qu'a naide engaña
iciendo con sentimiento
qu'el día de la riá
to'l mundo palró extremeño.

QUERELES JONDOS, MU JONDOS

**Como'l fuego d'un relámpago
en una noche de tormenta.**

**Como'l juerte garraspeo de la guadaña
al rozá contra las piedras.**

**Como'l viento,
que regüerve la hojarasca
y l'arreja'n remolinos
tishá de polvo y arena.**

**Como'l sol del meyodía,
como'l caló d'una siesta,
como brota una semilla,
como la lus d'una fiesta...
...jué tu llamada aquel día.**

**Me recordaste'l antaño
de tus días de chiquilla
cuando'l amor t'hizo daño.**

**Me llamaste como amiga
y en mí encontraste un amigo,
porque tuviste pacencia
y endispues de tantos años
resurgieron las querencias,
m'acogiste'n tu regazo,
me sentí'l hombre más grande
de los hombres solitarios.
T'habías convertió'n mujé,
una mujé de reaños.**

**¡Qu'alegría! ¡Qu'alegría!
Contá contigo ondiquiera
que se crucen nuestras vías,
sin importá otras querencias,
manque no estés a mi vera,
pero sentite a mi lao
riñendo con la impacencia
de gorvé a está abrazaos
sea ondiquiera que sea.**

**¡Gracias! Por queregme bien,
por tu arrojo y valentía,
por no olvidá el ayé,
por no dejá de queré
a este hombre que tamién
degd'entonces te quería.**

**Asín son nuestras querencias,
quereles jondos, mu jondos,
que se quién correspondé
y no pué se, no pué se,
po lo que naide sabía;
y s'anúan en el alma,
y s'ajogan en el pecho
entre espinas y claveles
qu'arraigan drento, mu drento,
con la juerza d'un queré
qu'arrempuja'n contra'l viento.**

D' ARGUNAS COSAS QUE CUENTAN EN "CARTAS AL DIRECTÓ"

**¡Qué pena me da ese tío!
Tós los días aguantando
las miasmas d'argún cretino:
"...Que si el tráfico está mal...
...que los precios han subío...
...que si el joyo de la calle...
...que si está mu sucio'l río...
...que si los parques del barrio
son demasiaio chiquininos..."**

**¡Qué joé, siempre lo mesmo!
El probe estará aburrío.
O le dan gracias a arguien
o arrebuscan lo podrío.
Pa mí qu'a ese directó
no l'importará un comino,
porque si no, de seguro,
que acabaría jodío;
y dirá pa sus adrentos,
argo mustio y mu mojino:
- "¿No habrá cuentos más alegres
pa contale a los amigos?"**

**Como casi toa la gente
tós los días leo'l piriódico
(mu despacio, pa entendolo,
qu'a veces trae desatinos),
pero si leo las Cartas
me s'entornan los ojinós
y cuando no m'entra sueño**

será porque yo me río
de la jartá e chiflauras
qu'icen, como desafíos,
contra'l concejá de turno
o er jo puta der vecino:
"...que no le deja dormí
po la noche con los ruíos...
...que su perro s'ha jiñao
en la calle o en er quicio..."

Yo pienso qu'a lo mejó
no es el boser del vecino,
pué se un chucho descarriao
que no encuentra argún bujío
porque naide sabe quién
(quizá un primo der de'l quinto)
sin queriendo ha abandonao
de veraneo'n el camino.

Y me jacen mucha gracia
los que se quejan de vicio,
esos qu'icen qu'en las noches
del verano enardecío
no son escapá e dormí,
que no aguantan el bullicio
del palroteo de la gente
y las voces de los niños,
y las risas provocás
por los chistes divertíos
que sofocan la caló
en las noches del estío.

Y a lo mejó tién razón
(visto dende'l quinto piso
y habiendo durmio la siesta,
qu'en Badajó es lo propicio).
Pero deben de sabé,
iciéndolo sin cinismo,
que arguien dijo alguna ves
(y lo dijo convencío)
que aquí "en Badajó se vive";
y eso se sabe de fijo.

**Aquí el que quié se divierte
sin metese'n ningún lío;
y el que tié sueño se duerme
y deja en pas al vecino.**

**Si no quién tené poblemas
se puén sentá baj'un pino
y escribí otras novelas;
o a la vera d'argún río
con la caña de pescá
(si acaso tienen premiso),
con la cesta e la merienda,
con la gorra y los avíos,
y s'orvían de follones,
d'estos que llaman "civismo".**

LA CORTEZA DE LA ENCINA

Como ajuyen las cigüeñas
cuando llegan las llovignas del otoño,
queando solos en la torre de l'iglesia
los ramajos retorció,
con su orgullo destrozao y sin gorré la vista atrás,
baj'un cielo engalanao
con los rayos de luceros encendíos,
rebuendo entre sus brazos a su hija
y arropá con las tinieblas de la noche
s'escapó sin más aviso,
bordeando los sembraos
y escondiéndose a lo lejos por detrás de los olivos.

Lo mesmito que las flores colorás
desperdigás po los trigales,
s'esparraman los suspiros de su rabia contenía,
ajogando entre sollozos
la fatiga del peó de sus pesares.
Y el coraje del doló de su abandono,
y el sufrimiento enreao con la saliva
s'añugaba'n su gornate
como'l cacho de corteza d'una encina.

Mu bajino reventaba su lamento
con la vos enrrabietá y acallaína:
- *“Ya está bien de soportá sus malos modos.
S'acabaron los disprecios y las riñas.”*

Y se jué camino alante
caldeando con mil besos los carrillos de su hija;

y sus lágrimas salaban los recuerdos
de la vos de la experiencia de su madre, cuando icía:

- *“Este noviajo tan corto
m’está dando mala espina.
¡Aguanta un poco y espera!
¡No te cases entoavía!
¡Pa’l casorio ya habrá tiempo!
¡Éjate de tanta priesa!”*

Y queándose pará miró pa’l cielo
y endispués pa la cara de la niña.
Con susurros remordíos
que jervían como’l caldo d’un puchero
calentao en las brasas encendías,
juró y perjuró por tós sus muertos
qu’enjamás de los jamases gorvería
a pisá ni los umbrales de la casa
d’aquel hombre de patrañas y mentiras.

Dispués d’una noche larga,
los luceros, las estrellas y la luna
apagaban sus candiles con el alba;
y los pardos gorriatos chiqueninos
se jacían ringurangos y jormaban su jarana
alborotando las hojas
remojás por el resencio que goteaba entre las ramas,
salpicándose’l rocío
pa quitase de los ojos las legañas.

Las tinieblas s’ajuían po los cerros
y pa’l cielo se perdían las neblinas;
a lo lejos s’ascuchaban los ladríos tempraneros
de mastines qu’azuzaban los ganaos
como naide pué jaceglo;
las lechuzas y los búhos se durmían
al marchase las negruras de los cielos,
cuando’l sol desperezaba clareando.
reguñendo con la luna, con la noche y con el sueño.

Agotá de tantas horas
pateando por senderos y caminos,
con las juellas por to’l cuerpo
de las zurras que le daba su marío,

jarta ya de los risorios y las bulras
qu'en el pueblo se traían los vecinos,
güerve a casa de sus padres, con su hija,
dispreciando aquel cariño sin sentío.

Dende lejos diquelaba ya el cortijo,
s'arrellenó baj'un árbol, mu cansina,
recostándose'n el tronco
y atusándole los pelos a la niña.

Con los ojos coloraos por el llanto,
sonrió con los recuerdos d'otros días
en la pas d'aquellos campos
y al caló de su familia;
y sintió cómo la juerza de la sangre
le raspaba po las venas como lija,
más qu'el roce de su cara
en la rúspera corteza de la encina.

HOMENAJE AL CUPONERO D'ANTAÑO

“¡Cuarenta iguales, para hoy!”
gritaban po las aceras,
dando voces en la calle,
con el bastón de maera
agarrao'n una mano
y con la otra apoyá
en el hombro d'argún lázaro.

Era la vos d'otros tiempos,
de cuponeros d'antño
que lejos de los lujos d'hoy en día,
a pie firme'n las esquinas
con su *“para hoy”* de siempre
en la solapa y las manos,
nus traían la ilusión
dende junio jasta mayo.

Los pioneros de la ONCE
y de las doce y las trece,
tantas horas en la calle
bajo'l sol y la llovigna,
siempre con la cara alegre,
anegando d'alegría
los bolsillos de la gente.

Y por eso este poema,
éste sí qu'es *“para hoy”*,
pa icirles que se merecen
nuestro respeto y cariño
por allaná los caminos
con su esjuerzo y su trebajo,

y esas ganas de viví
acercando la ilusión a los vecinos,
dando premios tantos años
con su “*para hoy*” de siempre.

AL OTRO LAO DE LA RAYA

D'un jierro largo, con rueas,
qu'en la punta tenía un gancho,
recorgaba una botella de cristá
con el cuello bocabajo,
goteand'un agua clara
por drento d'un cable largo
con un'abuja'l finá
que l'habían clavao'n un brazo.

Acostao'n aquella cama d'hospitá,
sin naide más en el cuarto,
mirando fijo pa'l techo
pué qu'estuviera pensando:

- *"Mardita sean los camellos
que cabalgan alreó de los caballos
potreando las vereas y caminos
de los alegres muchachos,
inorantes del peligro que acarrea
el pateo de sus cascos."*

Delgaíno y paliúcho,
en su cara bien zachaos los surcos de tanto llanto;
desquiciao y vagabundo,
alojándose'n portales d'otros barrios;
alejao de los amigos,
desahuciao po los padres y tamién po los hermanos;
asín, postrao bocarriba,
jecho güesos y pellejo, se moría mu despacio.

.....

Era'l mozo más alegre,
siempre riyendo y cantando;
tenía que ve con to'l mundo,
era juerte y era arto,
y apurando una mijina
se pué icir que jasta guapo.

Un mal día, na más por curioseá,
como cosa de muchachos,
s'ajuntó con las zagalas
y los vecinos del barrio
y po las ganas celosas
de demostrá que son machos
prencipió a bebé cerveza
en esos botellones que se jorman tós los sábados,
pa margastá los dineros
que s'ajorran con el suó del trebajo.

Dispués d'argunas semanas
repitiendo aquel jorgorio acostumbrao,
se tiró pa los cubatas
y otros juertes bebistrajos,
arrimándose a otra gente
que jumaban argún porro en ves en cuando.

Y asín, con el cebo de la risa
de las noches de los sábados,
el anzuelo redoblao de la droga
s'acercaba mu afilao pa enganchaglo por el labio.

Y se pasaron los meses;
y endispués de varios años
sin escuchá los amigos
que querían aconsejaglo,
sorteando las mirás recelosas de sus padres,
rejuyendo d'acercase pa onde andaban los hermanos,
entre'l jumo del jachí y la verde mariguana,
y papeles enliaos con porvo blanco,
se dio cuenta qu'el camino de su via
los camellos y caballos se l'habían potreao.

Las presonas "dadivosas"
qu'andenantes mu "gustosas" le "invitaron",

ora l'esigían dinero
manque juera por un gramo.
Apresao entre las patas
d'aquel potro desbocao,
el caraite tan alegre d'aquel mozo
daba un tufo de jeó avinagrao.

S'escondía de la gente conocía, pa no vegla,
porque tós adivinaron su calvario;
intentaron socorreglo con cariño
y con genio enrrabietão precuraron ayudaglo;
y aquel mozo que jué amigo,
era hijo y era hermano,
con la juerza codiciosa d'aquel vendo porvoriento,
se les jué d'entre las manos.

Agobiao po la farta de pesetas,
com'un loco, trastornao, rebuscando
los dineros como juera y aonde juera,
cada día que pasaba tenía un sabó más amargo.

Encogío, de cluquillas,
una noche de verano,
baj'un cielo encapotao con la lus de las estrellas,
tiritaba y cavilaba sollozando:
- *“¡En qué mierda estoy metío!
¡Esto tengo que dejaglo!”*.

Pero el brazo de la droga
era de tós el más largo;
y por lejos qu'ajuía
más tensá estaba la cuerda d'aquel arco
que lanzaba su flecha jedionda
con la punta envenená con porvo blanco.

Se mentía una y mil veces
con el *“tengo que dejaglo”*,
porque aluego recaía
refugiándose'n su engaño;
y lloraba toas las noches com'un niño
corralao entre las rejas del presiyo del asfalto,
rodeao de camellos,
pateao po los cascos del caballo;

sin agallas, sin juerza, sin coraje,
sin amigos, sin padres, sin hermanos.

Delgaíno y paliúcho,
si naide más en el cuarto,
en sus ojos bien zachaos
los surcos de tanto llanto,
jecho güesos y pellejo
se moría mu despacio.

Y sentaos en sus poltronas mu lujosas,
los mafiosos señoracos
se barajan los millones de pesetas
sin pensá en el porvení de los muchachos,
escondíos en el mundo de los ricos,
aonde naide s'atreve a molestaglos,
arropaos por pringaos politicuchos
y una recua de canallas abogaos,
amasando su fortuna
al tiempo que su droga va matando.

FERIA DE SAN JUAN

**¡Qué güenas! ¡Qué guapas
se ponen las mozas
pa dir a la feria!
Con esos carzones
tan apretáinos
jaciendo las curvas
del molde bendito
embuchao y ceñío
de sus entresijos.**

**Subías en lo arto
d'esos zapatones
que paecen zancos
de grandes que tién
los peazos tacones,
agilan depriesa
riyendo y cantando
camino'l fería.**

**¡Hora de la siesta!
¡Feria de San Juan!**

**Cuando'l sol se quea
en metá del cielo
y esconde la sombra
debajo'l sombrero,
los condicionaos
de toas las casetas
arresoplan juerte
pa empezá'l festejo.**

S'ajuntan los mozos
alreó de las mozas
bebiendo cerveza
y fino y gazpacho,
comiendo tortilla,
jamón y mondonga
(y en algunos sitios
tamién tién garbanzos);
y brincan y bailan
al son d'una conga
degde los mu nuevos
jasta los carrozas.

Y asina se pasan
las horas alegres
(jasta'l más jediondo
baila y se divierte);
entre sevillanas
que cuentan quereles
y esas del Caribe
que llaman merengues.

Cuando'l sol se pone'l
pijama d'estrellas
tós los farolillos
se visten de fiesta;
y llega más gente
jormando'l escándalo
y en medio'l bullicio
suenan petardazos
rajando los cielos
con sus artificios.

Las mozas que jierven
su edá casaera,
con el contoneo
de sus aleluyas
y esas miráinas
mu durces, mu tunas,
a los güenos mozos
se van arrimando
pa vel si esa noche
s'agarran d'un brazo.

**Es noche de fiesta,
de juerga, de canto,
s'orvían las penas
bebiendo y cantando;
con las cosquillinas
de las voladoras;
montaos en los coches
pa dase chocazos;
y los que tién novia
con besos y abrazos.**

**Pinchitos morunos
al son d'una rumba
y aluego panceta
con el 'bakalao'
zumba que te zumba;
y asín tōa la noche
bebiendo y jalando
bien acompañaos.**

**El sol desarropa
su pálida cara
y carza sus pies
en las arpargatas;
la luna se duerme
su noche más larga
y los farolillos
de tós los colores
se quean sin jabla.**

**S'acaba la fiesta.
La Feria se calla.**

AQUÍ NO TENEMOS MIEO

**Un poema, una poesía,
no es sólo un puñado de versos
que puean contá cosas nuevas
o rescataglas del tiempo.**

**Si por poco que s'escriba
se jace sin ningún mieo;
si acierta a desentrañá
nuestro jondón más sincero;
si al leeglo otras presonas
quitamos las tapaeras de sus güenos sentimientos
pa que brillen en sus ojos
una lágrima, una risa o argún juerte deseo,
vale más que cien mil veces
un millón de pensamientos
escondios en el baúl
del vergonzoso silencio.**

**Al que se siente erguloso
d'habé nació bajo'l cielo
más azul que tós los mares,
qu'es el nuestro, el extremeño,
va dedicao este libro que termina asín, gritando:**

**¡Que naide esconda sus versos!
y arrebusque la manera de contá sus ocurrencias
y sus jondos sentimientos,
pa que to'l mundo s'entere
qu'aquí no tenemos mieo
d'agarrá con mano firme
la jacha jecha de jierro**

**pa rebaná la corteza
qu'encorcha nuestro silencio.**

**Pa qu'en to'l mundo s'ascuchen
los poemas extremeños,
que se fraguan en el alma
con el yunque de los sueños
pa estrujá los corazones
con la juerza de sus versos.**



Javier Feijóo

De la corteza de la encina

3ª EDICION (Digital)