

Javier Feijóo

Cajón de sastre



EDICIÓN DIGITAL

Mayo de 2009

© Javier Feijóo (Francisco Javier Feijóo Rodríguez -Badajoz -España-)

De la ilustración de portada: © Josefina Cabrera Piris

Edición Digital

Depósito Legal: BA – 340 – 09

INDICE

Página

Alcalzar el mismo cielo	5
Calma	6
Hechizo de mar	7
Y pretenderte, poesía	8
Poeta y Poesía (Religiosamente eróticos)	9
A Mari Angeles	10
Definición indefinida	11
A tirones de una cuerda	12
Al poeta que nunca escribió	13
Juego de poeta	14
La sombra del tiempo	15
Carta a mi adolescencia	16
Depresión	17
Contra-reloj (Improvisación)	18
Torpe memoria	20
Preasunción de orfandad	21
El reverso del diario	22
Y sigue lloviendo...	23
Sin mí no eres nada	24
Un dulce adiós al futuro	25
Aún tengo tiempo	26
Noche de ciegos silencios	28
Plaza Alta de Badajoz (a finales del milenio)	29
Guadiana (de Badajoz a Ayamonte)	30
Y el Guadiana sigue ahí	32
Al olivo extremeño	33
Primeras tardes de Otoño	34
A Alejandro Mediero Encinas (in Memoriam)	35
A Matías Mediero Encinas (in Memoriam)	36
Estrés	37
Hacha de paz	38
Con pocas palabras	40
Un mundo (Utopía)	41
Nueve milímetros	43
Mujer maltratada (¡Ay... mujer enamorada!)	45
Domador de sueños (A Juan A. Mendez del Soto)	46
A Rafael Alberti	47
Pedir perdón en Rima XXX	48
Sobre un instante	49
Inversa...mente	50
Imagina a un poeta	51
Dolor del alma	52

INDICE

Página

Morir en ti	53
Insomnio	54
La alargada y húmeda sombra del ciprés	55
Aquellas tardes de domingo	56
En mi sillón	57
En el agua del Guadiana	59
Hoy confieso	63
En esta soledad	64
¡Extremadura, sí, Extremadura!	65
Recreación contemporánea de “El dos de mayo”	69
Acróstica evocación	73
Hierro contra Hierro	74
Carta de mi estilográfica a Casimiro Carrillo Tejela	75
¡Oh poetas...!	77
Aplex somos todos o no somos ninguno	78
Mi querida Extremadura	79
Aquella nube	80
Yo soy yo	81
Hermano Mayor	82
Puerta abierta	83
Preversos de preausencia	84
Algo tienes, mujer	85
Un día cualquiera	86
El llanto por el tiempo perdido	90
Como al barro	91

ALCANZAR EL MISMO CIELO

**Con el tiempo alrededor
de mis secretos,
mi mirada se resbala
y no encuentro
el placer de ser humano
en mi silencio.**

**En la sombra,
mis desatados deseos
abren las puertas
del cielo
cuando el alma se me quiebra
con los versos
derrochando
sentimientos.**

**Vencida la cerradura
con esos versos certeros,
sólo me cabe una duda:
¿Conseguirá alguien leyendo
los escritos de mi pluma
alcanzar mi mismo cielo?**

CALMA

**Incierta sensación
de vivir la inexistencia.**

**Un paréntesis vacío
en algún calendario
sin meses ni días
en ningún año.**

**Olvidar todo en la nada
y viajar sin destino
sin mover los pies
de un tiempo sin horas
que pasa quedando.**

**Escuchar el silencio
en la voz sin palabras
de un grito callado.**

**Gozar la caricia lejana
de un beso sin labios
que nadie nos da.**

**Amor sin amante
sintiéndose amado...
...en calma.**

HECHIZO DE MAR

Fogosas lenguas de sal
deslizan su inmaculada blancura
sobre las uñas del mar,
tenuemente iluminado
por la oblicua sonrisa de la luna.

Anclados en la bahía,
con las sábanas dormidas,
los veleros contonean su figura
en los brazos de su amante,
péndulos caprichosos
danzando descompasados
al ritmo del oleaje.

El surco abierto en la arena
por la quilla de un pesquero
que dormita recostado
se casa con la marea.

Y mis ojos en la brisa,
entre la playa y el cielo,
espejos de la belleza
del idílico paisaje,
ungidos con la calima
se funden con la grandeza
del mar, inmenso paraje
con su carisma hechicero.

(Sitges, Mayo de 1998)

Y PRETENDERTE, POESÍA

**...y soñar contigo siempre
arropado con tus versos,
y empapar con tus caricias
la sequedad de mis sueños,
porque te siento tan cerca...
y a la vez... ¡estás tan lejos!**

**A veces abro los ojos
y en la oscuridad te veo,
dibujada tu figura
con los albores primeros,
y del día, que te abraza,
siento envidia..., siento celos.**

**Siempre estás del otro lado;
tras ese mágico velo,
como biombo entre la dicha
y mis más hondos deseos,
entre Tú, pura Poesía,
y mis pobres torpes versos.**

**Aún así, sé que andas siempre
escudriñando mis sueños,
bajo las sábanas secas
del yugo de tu silencio,
viendo perderse mis años
entre las huellas del tiempo.**

**¡Permíteme pretenderte,
aunque me niegues tus versos!**

POETA Y POESÍA
(Religiosamente eróticos)

**ÉL: Deseándome
me sumerges en las curvas
de tu cuerpo
permutando raciocinio
con fiereza
y transformas lo humano
de mi ser
en salvaje animal
que te hace objeto
y presa de mi amor
en pura esencia.**

**ELLA: Deseándote
me someto a la locura
del encuentro
y confieso el predominio
de tu fuerza
fundiéndome en abrazo
con tu piel
y naufrago en el mar
de tu secreto
hinchida de pasión
y complacencia.**

A MARI ÁNGELES

**En tu mirada encontré
la luz ciega de quien ama,
los caminos hacia el cielo,
la más sosegada calma;
y en contraste con tu nombre
la pasión desenfrenada
y el calor de mis inviernos.**

**En tus labios dibujados
con miguelángelo trazo,
de amapola su color,
encontré el sedoso tacto
de un limpio beso de amor.**

**Sobre tu piel de cereza
el perfume de la flor,
el sabor de la mañana,
la dulzura de una nana
en nido de ruiseñor.**

Y en tu alma... mi ventana.

DEFINICIÓN INDEFINIDA

¿Qué es poesía?

***La genial inspiración la definió
con el brillo clavado en su mirada
de aquella pupila azul.***

***Pero aún hoy, amada mía,
me pregunto:***

***¿Dónde encontraré poesía
si me faltas TÚ?***

A TIRONES DE UNA CUERDA

**Ahora sé cuándo y por qué
escriben los poetas.
Ahora sé por qué los sueños
se atenazan con las letras.
Ahora sé que escribir un verso lindo
no nos hace ser poetas...**

**... Ser poeta
es vivir y sentir
que no hay nada
a ciencia cierta.**

**Es bohemia y sinrazón
encadenada a la locura
con papel de corazón
en el borde de la duda.**

**Ahora sé que cada día
se despierta la mañana
a tirones de una cuerda,
levantando la persiana
de los versos de un poema.**

AL POETA QUE NUNCA ESCRIBIÓ

**En las frías baldosas del miedo
quedarán marcados sus pasos sin huellas,
y en su ardiente corazón herido
se hundirán las pisadas
de aquellos pasos sin brillo.**

**Todo quedará en murmullo,
un susurro al oído
en la sombra esquinada del tiempo.**

**Su llanto cautivo,
su cálido gesto,
sus versos no escritos...
se irán con su voz.**

**¡Odio este poema!
¡Que no se publique!
¡¡Escríbenos!!**

JUEGO DE POETA

**¿Acaso juega el poeta
con palabras
para descifrar sentimientos?**

**¿Acaso son los sentimientos
del poeta
un juego de palabras?**

**¿Acaso la poesía
es un juego de palabras
sin sentido?**

**¿O acaso la palabra del poeta
no es un juego
porque busca su sentido
en la verdad de un sentimiento?**

**Quizás haya poetas de verdad,
con sentimiento,
y lo demás
sea un juego de palabras
sin sentido... y sin poesía.**

LA SOMBRA DEL TIEMPO

**Del tiempo su enorme sombra
va usurpándole a mi vida
sus momentos,
destensando y tensando su figura
con el arco que el sol desde el acaso
va curvando hasta el ocaso bajo el cielo,
cada día, día a día,
con su sólida inquietud
a paso lento.**

**Es la sombra de mi sombra que a diario
se me acerca desde el alba
y en la boca me da un beso
y se aleja quedándome en los labios
el carmín del arco iris
para darle color a mis recuerdos.**

CARTA A MI ADOLESCENCIA

**Los años me distanciaron de ti
cumpliendo su obligado calendario.
Me alejé poco a poco,
desdeñándote
a pesar de los recuerdos;
y ahora...
mi tiempo se ha llenado de otras cosas.**

**Mi crédula inocencia
convencida huyó,
se fue contigo,
quedando en mí la esencia de tu risa
ardiendo en esta edad
de alegría a medias.**

**Se ha borrado el rubor de mis mejillas,
aquél que dibujabas sin querer
mezclando los colores con las dudas.**

**Ahora el tiempo se me antoja presuroso,
amanecen arrugas en mi piel,
y los años van tiñendo mis cabellos
del color que me distancia más de ti.**

**Pero aquella bocanada de aire fresco
soplado en el umbral de mi experiencia,
y aquel cálido roce de unos labios
en su dulce posar sobre los míos
degustando el sabor del primer beso
mantienen el color de tu sonrisa
ocupando su espacio en mi memoria.**

DEPRESIÓN

**Lloro,
porque nada se me ocurre
más que llorar.
El reflejo de un verso
en mi lágrima
enardece mi alma,
y quizás
tan sólo por eso
vivo.**

CONTRA-RELOJ
(Improvisación)

¡Deprisa!
En el tiempo de un minuto
me programo conseguir contra-reloj
escribir sin parar algunos versos
que compongan un poema.

Intento ordenar los más veloces,
aquellos que llegan a mi mente
ligeros de equipaje
y descarto a los más lentos,
esos versos que tardan en llegar
por el peso que soportan
con su carga de poesía.
Porque no puedo esperar, sobre el teclado
mis dedos se impacientan
contagiados por la rauda carrera del reloj;
y esos versos rezagados llegarían a destiempo.

Me autorizo potestad de tema libre,
tan libre como para no escribir de nada
si no quiero,
aunque, tal vez,
de nada me sirva escribir este poema,
porque, quizás, no será considerado como tal
a pesar de terminarlo justo a tiempo.

La opresión del minuto que se agota
me atosiga, me cercena el derecho de pensar.
El golpeo del tic-tac
es más sonoro a cada instante
sometiéndome a la prisa
y me acobarda,
me comprime los sentidos,
me diluye el pensamiento.

**Las palabras se acumulan en desorden
como un rompecabezas con las piezas del revés,
descolocadas,
tan fuera de lugar como estos versos
que no son
y tal vez nunca serán
ni un poema en un tiempo prefijado
ni un prosaico acercamiento a la poesía.**

TORPE MEMORIA

**Al filo del olvido se entrega mi memoria
anhelando el bisturí de su quirúrgica existencia
y acepta deseosa la precisa amputación
del recuerdo indeseado
pretendiendo enterrar en el ayer
esa tristeza.**

**Pero... ¡ay! ¡pobre de ti, torpe memoria!
olvidaste que el muñón de los recuerdos
nunca olvida.**

PREASUNCIÓN DE ORFANDAD

**Cuando callan los fantasmas del pasado
(*recuerdos de niñez bajo la falda*)
entreabriendo las puertas del futuro
(*atisbos de visión desangelada*),
campo abierto a mis andanzas solitarias
bajo un sol de madurez
con la sombra del destino a mis espaldas
asumiendo la certeza
de mi triste orfandad preprogramada.**

EL REVERSO DEL DIARIO

**Vivo
solo,
con las noches y los días
codeándome a diario.**

**Vivo
a chorro,
llenando la historia de mi vida
sin tregua de los años.**

**Del reloj despertador
acompasado
a su hora estridente
amanezco solitario
entre sábanas que abren
otro día de trabajo.
Luego siempre, lo de siempre y casi siempre
en el plato de garbanzos me resbalo.**

**Y sin siesta que permita
mi descanso
nuevamente mi deber
me empuja al tajo.
El sol vuela otra vez
de lado a lado
y culmina con el día
mi destajo.**

**Y me envuelvo con la noche
y con sus trapos
y dormido me despierto
entre futuro y pasado
escribiendo con mis sueños
el reverso que reservo en mi diario.**

Y SIGUE LLOVIENDO

**Nacemos llovizna de nuevos misterios
bañando la aurora
dormida en el tiempo.**

**Crecemos llovizna con gotas de duelo
regando coronas
mecidas al viento.**

**Cuando la llovizna se torna aguacero
la vida se moja
de adioses y miedos.**

**Y pasan las horas...
...y sigue lloviendo.**

SIN MÍ NO ERES NADA

**Respóndeme sin rodeos
soledad que me acompañas,
verso a verso,
tan callada:**

**¿Seguirás a mi lado cuando el viento
azote aquella casa sin ventanas
en ese lugar que el tiempo
en las afueras de la vida me tiene reservada?**

**¿Compartirás conmigo ese aposento,
tras el gélido mármol encerrada?**

**¡Ya veo que no sientes miedo,
que no brota de tus ojos ni una lágrima!**

**¿Quieres ser la centinela de mis huesos
y la eterna compañera de mi alma?**

**¡Dirás que sí! ¡Ya lo creo!
¡Porque sin mí no eres nada!**

UN DULCE ADIOS AL FUTURO

**Siempre te perseguí, sin alcanzarte,
por la linde del tiempo,
entre el ayer y tú, equidistante,
camino tras de ti,
viendo cómo te vas sin alejarte.**

**Admiro tu fuerza, tu valentía,
tu empeño de mirar hacia delante,
dejando atrás tristezas y alegrías,
guardando en el archivo del recuerdo
mentiras y verdades.**

**Fabricas el pasado y, sin embargo,
en el juego de las adivinanzas
trastornas la partida;
lo sé porque lo leo en tus pisadas,
me llevas, cual mochila
ceñida con mis años,
pegado a tus espaldas,
cumpliendo la promesa que a mi vida
hiciste de no verla cara a cara.**

**Mas girarás la cabeza algún día
cruzando mi mirada,
quedarás mi existencia a la deriva
cegando mi visión con tu semblante,
y en tus ojos veré la despedida...
tu firme decisión de abandonarme.**

**Sólo espero de ti,
llegado sea ese instante,
me des un dulce 'adiós' al alejarte.**

AUN TENGO TIEMPO

**Tiempo para jugar con ese niño que ayer fui,
avivando la inocencia de su risa,
y saltar por la ventana de sus ojos
buscando en su verdad mi trascendencia.**

**Tiempo para izar hasta el listón de lo sencillo
los asuntos complicados de la vida,
cual compendio de simplezas enlazadas
que la historia grabará con su secuencia.**

**Tiempo para mirar al cielo desde un punto
y espantar al credo ególatra de mí
hacia el inmenso infinito del todo
donde apenas se percibe mi presencia.**

**Tiempo para mezclarlo con tinta
y escribir sin descrédito de nada,
porque nada es todo y nada en la palabra
que pervive a los avances de la ciencia.**

**Tiempo para soñar a manos llenas
en un mundo donde nunca se acobardan
los valientes que se valen por sí mismos
aferrados a la luz de su vehemencia.**

**Tiempo para hablar y ser oído
aceptando que critiquen mis ideas,
aunque nadie tenga el púlpito del cielo
que doblegue en su sermón a mi creencia.**

**Tiempo para ver pasar el río de las horas
regando el jardín de mis cipreses,
que me retan cara a cara pendencieros
con la cruz de su moneda en mi vivencia.**

**Tiempo para escuchar el ruido de la vida
engulléndome a bocados de recuerdos,
cual crujido de hojas secas quebradizas
bajo el peso de mi edad y mi experiencia.**

NOCHE DE CIEGOS SILENCIOS

**Es noche eterna y oscura
en el más gélido invierno
y en su paisaje sin luna
encierra grandes misterios.**

**Misterios más que dormidos
en una invisible cuna
con ausencia de figuras
bajo un manto negro y serio.**

**Misterios descoloridos
que vagando por su imperio
no dicen verdad alguna,
ni con labios ni con pluma,
callando siempre escondidos
en su eterno cautiverio.**

**Noche de ciegos silencios,
noche siempre, siempre noche,
donde luz sería aliento,
donde la nada es derroche
de sigilos sin reproches
bajo ningún firmamento.**

**Noche sin risa y sin llanto,
plena en esa suave espuma
de la oscuridad más pura,
en un lugar sin espacio
donde el tiempo no comulga
con el paso de los años.**

PLAZA ALTA DE BADAJOZ
(a finales del milenio)

**Plaza Alta, abasto bullicioso,
orgullo de la fiel Espantaperros,
mercado centenario en esos cerros
con muros de bastión presuntuoso.**

**Brotaron de tus cuerdas alegrías
y tientos en caricias de bordón,
tus rumbas fueron ritmos de pasión
en noches de compás y bulerías.**

**Y fuiste sin pudor envejeciendo,
sin ver que calle abajo amanecía,
durmiendo cuando el sol anuncia el día,
sin darle a tus arrugas un remiendo.**

**En torno a tu carnal Encarnación,
afamadas leyendas compulsadas
dejaron tu empedrado sin pisadas
y huérfana de notas tu canción.**

**Tu atalaya se hunde en los recuerdos
con los años que van a la deriva,
cercando de progreso tu cautiva
historia de alocados y de cuerdos.**

**Ahora quedan tus casas desvalidas
cargadas de pobreza consagrada,
allá donde la historia queda en nada
sabiéndose rescoldo de otras vidas.**

**Y yaces cual enfermo desahuciado,
sufriendo la constancia de los días,
soñando a tenor de las porfías
volver al esplendor de tu pasado.**

GUADIANA
(De Badajoz a Ayamonte)

**Contra el viento su corriente
se doblga hacia el destierro
verso a verso,
puente a puente.**

**En cascada de colores plateados,
con destellos de la tarde, de la luna
y en la tenue luz del alba,
rompe su manso silencio
para clamar a su amada.**

**El manchego misterioso,
predilecto en esta tierra conquistada,
impregnado del aroma de su historia
y sus ejemplos famosos,
con sus deseos de gloria
salta con lívido antojo
para emprender su Cruzada.**

**Dudoso raya la línea
sin embarcar equipaje
hasta dominar la lengua
de su amada Lusitania,
dibujando la frontera,
demorando su viaje.**

**En su duda,
la ceguera de su infancia
nubla su vista un instante
y en verde y luso ropaje,
con la noche en su mirada,
duerme en brazos de su amante
y en su sueño... la nostalgia.**

**Repartiendo el sentimiento,
su corazón dividido
en mitades desiguales,
vuelve a reposar cadáver
bajo un cielo compartido.**

Y EL GUADIANA SIGUE AHÍ

**Y el Guadiana sigue ahí,
en el cauce del olvido,
porque no puede cambiar
su milenario camino
por delante de estas puertas,
sus mirillas y postigos.**

**Y si ocultarse pudiera,
como lo hiciera de niño,
hace tiempo, ya no hay duda,
hace tiempo se habría ido.**

AL OLIVO EXTREMEÑO

**Viñedos en fila,
jarales y cardos;
almendros, cerezos,
terrones y barro;
castaños y encinas
en mis ojos pardos.**

**Y tú, siempre tú,
ungiendo el paisaje
con tu verde llanto.**

PRIMERAS TARDES DE OTOÑO

El claroscuro tardío de la tarde.
Mi soledad acompañando al sol
con la mirada.
El cielo adormecido hoy se va antes.
Y si hay luna
estará en vela hasta mañana.

Se suspende el pleno improvisado
que en las ramas
celebran gorriones ya cansados
de escudriñar desde el aire las migajas
para el sustento del nido que formaron
con ramitas de amor sobre aquel árbol,
escogido sin azar una mañana
de entusiasmo enamorado.

Se amontonan en la mente los momentos
divisando el horizonte anaranjado,
cuando el sol se nos antoja más cercano;
sensación de ceguera que en el cielo,
cuando el fuego de la tarde se doblega,
tintinea con la luz de las estrellas.

Sin pudor,
del calendario se resbala
otra hoja que callada tambalea
y se pierde como el humo hacia la nada
cuando el cero de las doce campaneaa.

Y los búhos,
con los ojos asustados,
celebran que sus días son más largos;
y en la noche la mirada se nos queda
y el amor se nos antoja más callado.

A ALEJANDRO MEDIERO ENCINAS
(In Memoriam) Septiembre de 2000

**En silencio,
como quién no tuvo la oportunidad de despedirse,
se apaga el verano.
Y de su fulgor
tan sólo nos templó el calor de la vela encendida
en el corazón de la memoria.**

**Un otoño de nostalgias y melancolías
abre sus puertas al recuerdo.**

**Un mes ya, tan sólo un mes.
Y mes a mes será un mes más;
y en otro otoño,
cuando las hojas de los árboles,
de rígido ocre teñidas,
al son del viento otoñal
se desprendan de las ramas,
te echaremos de menos.**

**Pero este otoño no,
en éste no,
porque tu ausencia
está enlazada aún con tu presencia.**

A MATÍAS MEDIERO ENCINAS
(In Memoriam) Octubre 2001

**Hoy el dolor
se ha elevado a su enésima potencia.**

**Hoy el DOLOR
ha muerto.**

**Otros dolores se fueron
o aún están por llegar,
pero el nuestro se resiste
anestesiado con el tiempo.**

**Porque ahora, en otro otoño,
cuando asumíamos sufrir
la ausencia de Alejandro,
tu ausencia
ilumina con más fuego
su presencia.**

**Y en este otoño,
cuando los árboles vuelven a teñir sus hojas
de ese rígido ocre maldito
y bajo la plomiza lluvia otoñal
se desprenden de sus ramas,
no os echaremos de menos.**

**Será en otro otoño,
en éste no,
porque ausencias y presencias,
hoy, más que nunca,
se entrelazan resistiéndose al dolor
con el dulce sopor de la anestesia.**

ESTRÉS

**Latidos sin freno
y suspiros largos,
con el rostro enjuto
y tensas las manos,
los pies en el aire
y un miedo callado,
volamos sin alas...
...trabajo, trabajo...**

**El músculo duro,
el diente apretado
y el tiempo se escapa
bajo un sol carámbano.
La vista nublada
en un mundo insano
sólo ve a lo lejos...
...trabajo, trabajo...**

**Un número en rojo
extiende sus manos,
aprieta con fuerza,
nos come a bocados,
y entre un humo negro
acelera el paso.**

**Y en el pecho abierto
el aire encajado
comprime las horas...
...trabajo, trabajo...**

HACHA DE PAZ

**El poeta se engalana
con su tinta y con su pluma
y empuña su hacha de guerra
para declarar la guerra
a los tambores de guerra.**

**Sus armas son sus poemas
y recluta letra a letra
para componer palabras
y versos con más palabras
que sean más que palabras.**

**Versos de afilado filo,
como hoja de guadaña,
para segar de la Tierra
las ambiciones de tierra
que enterrarán bajo tierra.**

**¿De qué sirve un solo verso
sin escudo ni trinchera
en el campo de batalla
si rehuye la batalla
para ganar la batalla?**

**Un verso es sólo una lágrima
que sazona la contienda
para alinear a la muerte
en ese menú de muerte
sobre el mantel de la muerte.**

**Un poema es poco más,
es un puñado de lágrimas,
una llovizna de llanto
que no apaga con su llanto
el fuego de tanto llanto.**

**¿Y si uniésemos poemas
creando una enorme nube...
se formaría una tormenta
más fuerte que la tormenta
que al poeta le atormenta?**

**¡Juntemos pues nuestro llanto
y se convierta en tormenta
cubriendo toda la Tierra
para ganar la batalla.
Démosle tregua a la muerte
venciendo siempre a la guerra
armados con las palabras!**

CON POCAS PALABRAS

Vagando sin rumbo
pateando aceras
no encuentro palabras
para este poema.

Me cruzo con 'odio'
hablando de 'pena'
y muy cerca 'lujo'
pasea con 'riqueza'.

En el parque 'niño'
se olvida de 'queja'
y 'madre' disfruta
de 'sol' y 'novela'.

Desde la 'distancia'
en 'traje de guerra'
se miran con 'furia'
'poder' y 'miseria'.

Y en el bar con 'llanto'
'desprecio' y 'cadena'
se destapa 'vino'
auspiciando 'juerga'.

Y regreso a casa
sin gloria ni pena
con pocas palabras
para este poema.

UN MUNDO (Utopía)

**Demasiados mundos
para un solo planeta
y aún en ninguno está todo dicho.**

**Y quizás algún día
se fundan en uno
donde no haya ricos ni pobres,
ni existan fronteras.
Donde no haya idiomas
ni credos distintos
y reine la paz.
Donde no quepa la envidia
y el trabajo se remunere al peso
en la balanza del gozo de realizarlo
con monedas sin cruz.**

**Un mundo donde la oferta
siempre iguale a la demanda
para que en el cubo de la basura
sólo haya desperdicios.
Donde no se utilice la palabra libertad
porque nadie necesite utilizarla.**

**Un mundo donde el dolor
sea tan sólo un accidente
propio de la vida en sí,
en el que no intervenga nadie más.
Donde sólo exista el vicio
de lo bien hecho, amando.**

**Un mundo donde no se utilice la mentira
más que como un gesto de piedad,
donde el reloj no tenga horas
y en el calendario
no existan números rojos,**

**porque todas las horas y los días
serán fiesta
para celebrar que respiramos.**

**Un mundo donde vivir a pierna suelta.
Un solo mundo, al fin y al cabo.**

NUEVE MILIMETROS

**Interrogantes que martillean
el dilatado presente:
¿Quién será el próximo?
¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo?**

**Preguntas de cotidiana respuesta,
día tras día,
sembrando mártires
bajo el frío mármol
de sendas lápidas de libertad.**

**Con el gobierno de transición,
con el de centro,
con los de izquierdas o de derechas,
con todos desayunamos
los mismos interrogantes.**

**Y siempre la misma fórmula:
“Firmeza, confianza y convicción”.
La fórmula de los setenta,
de los ochenta, de los noventa...
y ahora, en los dos mil,
la misma fórmula.**

**Demasiado tiempo,
demasiada sangre,
demasiadas viudas y huérfanos
como para seguir creyendo
en la firmeza impasible,
en la confianza escoltada
y en esa añeja convicción
que ya no convence a casi nadie.**

**Minutos de silencio
(ya suman horas)**

**coros de multitudes
con manos blancas
a voz en grito implorando paz...
Y por respuesta,
fúnebre y tétrica,
la cruel medida:
Nueve milímetros
(mañana más).**

**¿Y hoy qué hay de nuevo?
¿La fiera herida?
¿Acorralada? ¿En su terreno?
¡¡Ingenuo error!!**

**La esperanza busca puertas abiertas
para poder respirar,**

si se le cierran... explota

(Octubre de 2000)

MUJER MALTRATADA
(¡Ay... mujer enamorada!)

**- ¿Qué murmuras entre dientes?
Esta noche estás muy fría.**

**- Con el sello de mi amor
certifico tus mentiras
y en mi verdad me acomodo
entre tu mano y mi herida.**

**Lloro a solas, aun contigo
abrazado a mis costillas
y me doblego al deseo
que te ensalza y que me humilla.**

**Lloro porque no te tengo
y sin ti yo estoy perdida.
¡Si pudiese abandonarte...!**

- ¡No me dejes vida mía!

DOMADOR DE SUEÑOS
(A Juan Antonio Méndez del Soto)

**Se imagina un mundo lleno
de palabras animadas
pululando por el aire
para poder respirarlas.**

**Sueña colores sin nombre
para poder inventar
la luz de nuevas mañanas.**

**Su reloj acelerado,
al compás de su latir,
acorta la luz del día;
horarios fuera de sí
que cautivan esperanzas.**

**Dormidos en un rincón
sobre un lecho de cal viva
arden sueños abrigados
con su luna de nostalgias.**

A RAFAEL ALBERTI

**En tus libros
adivino tu sonrisa
y tus penas despeinadas
sin rubor;
y en el aire
veo impresa tu mirada
escrutando las palabras
dibujadas con tu voz.**

**En tu obra
se trasluce lo que dices
y quizás
no digas todo lo que piensas
de aquel tiempo
que negaba las perdices
al final de cada libro
que escribieras.**

**Quedas algo
detrás de cada verso,
un apunte que no escrito
se respira,
una voz, un susurro,
una caricia,
un clamor desafiante a la censura
desde el cielo que eterniza tu destierro
aliado con tu pluma y con tu vida.**

PEDIR PERDÓN EN “RIMA XXX”

**De la treinta de Bécquer
me hago eco,
porque siento que al perderte
pierdo el cielo.**

**Si una frase de perdón
es tu deseo,
va con lágrima incluida
este correo.**

**En momentos como éste
me lamento
de que el aire se apodere
de un ¡Te quiero!**

SOBRE UN INSTANTE

**Por el perfil del tiempo
voy derramándome
con la mirada fija
sobre un instante
que en un breve descuido
me roba el aire.**

**Y vendrá mi pasado
sin yo llamarle,
quizás en un futuro,
en otro instante,
a decirme que el tiempo
nunca se evade.**

**No sé si habrá un mañana,
nadie lo sabe,
pero el ayer me habita,
qué duda cabe.**

INVERSA...MENTE

**El silencio es su coraza,
el ademán su bandera,
en su mirada su lanza
y en su sonrisa su pena.**

**Su lucha es consigo mismo,
es la noche su refugio,
el despertar su martirio
y su amor un subterfugio.**

**Pero cuando a sí se acepta
su vida es color de rosa,
su amanecer primavera
y su sexo su corona.**

IMAGINA A UN POETA

**Imagina a un poeta,
pluma en mano, con su Arte consagrado,
ante el blanco amanecer de la poesía,
con sus venas conectadas al tintero
dando vida con su sangre a algún poema.**

**Imagina a un poeta
dibujando con el óleo de sus versos
un paisaje de dolor o de alegría,
como ausente en esa cómplice mirada
de los magos en el mundo de las letras.**

**Imagina a un poeta
escuchando su silencio en soledad
en un mar sin horizonte, a la deriva,
condenado a confesar sus sentimientos
en un juicio sin fiscales y sin pruebas.**

**Imagina a un poeta,
con los párpados del alma muy abiertos
escrutando sin pudor su propia vida.**

DOLOR DEL ALMA

*A mis tíos: Teodomiro, Julia
y Pilar Rodríguez González.
In memoriam.*

**¡Cómo expresar con palabras
un dolor del alma!
¡Cómo acallar un llanto
que no gime!
¡Cómo secar una lágrima
si no brota!
¡Cómo ordenar al corazón
que deje de latir!**

**Un llanto mudo
mordiéndolo con ahínco
sin hacer brotar la pena.
Una lágrima acorazada
resistiéndose
a la húmeda tristeza.
Un corazón
de suspiros vacilantes
bombeando soledad.**

**¡Qué inequívocos síntomas internos
de un profundo dolor!**

**Un dolor del alma en callada espera,
sin palabras
para expresar la pena,
una pena íntima,
tan íntima, tan mía,
tan de mi alma.**

**Porque, sin ti, mi corazón
tan sólo titubea algún latido.**

MORIR EN TI

**Doliéndose de ti
lloran mis manos,
y mueren por tu ausencia
con las uñas clavadas en el aire.**

**Con mis ojos se ha atrevido la ceguera
abatiendo de un zarpazo mi horizonte,
y mis ojos mueren por tu ausencia
incrustando oscuridades en el fondo de mi alma.**

**Sabiéndose en ti
mi corazón reclama su latido,
y muere desangrado por tu ausencia,
olvidado de Cupido y sus encantos.**

**Llanto en mis manos,
ciegos mis ojos,
mi corazón desangrado,
quiero morir en ti
y renacer bajo la luz de otro epitafio.**

INSOMNIO

**¿Por qué esta noche mis sueños se han dormido
y me han quedado fuera?**

¡Tal vez el insomnio!

**Me fastidia seguir despierto
en la despierta realidad
de esta noche plácida y abierta.**

**Hubiera preferido
gozar con la caricia del inconsciente
bajo las sábanas limpias y sedosas
de la nada.
Pero el insomnio inoportuno
me mantiene incorrupto
ante el ataque oclusivo del cansancio.**

**Hoy el insomnio, carcelero de sueños,
me incita a permutar
mi apacible descanso
por estos versos inocuos,
de todo punto inoportunos
a estas horas de la noche,
cuando debería estar durmiendo
como todo hijo de vecino.**

LA ALARGADA Y HÚMEDA SOMBRA DEL CIPRÉS

**La alargada y húmeda sombra del ciprés
refrescará la tierra que ha de cubrir
mi forma de cadáver,
y una mole de mármol oscuro
elevantá la cabecera de mi tumba.**

**Unas letras blanqueadas
ensalzarán hendidas mi nombre
sobre la dura piedra vertical,
y unas flores color malva
adornarán el lúgubre paisaje de mi eternidad.**

**Pero ese día aún ha de llegar,
porque la vida hoy me brinda su color,
su sabor, su aroma,
y todo aquello que los libros de la historia
guardarán con letras de paciencia
en púlpitos palpitantes de inseguras certezas.**

**Y viviré como uno más,
siempre atento a las ajenas muertes,
mientras consiga elevar mis párpados
sobre las raíces de malvas y cipreses
en este mundo expósito de vivas divinidades,
donde la muerte se convierte en veredicto
para los poetas.**

AQUELLAS TARDES DE DOMINGO

**Aquellas tardes de domingo
las recuerdo en blanco y negro.
Son las tardes de un pasado
entre tantos otros.**

¡Cuántos pasados persisten desteñidos!

**Se empeñan en no morir
exentos del color
de las vidas que inundaron.**

**Los pasados nunca mueren.
Perviven y se heredan
de padres a hijos
como los baúles repletos de recuerdos.**

**Y en la noche de los tiempos
inundarán el mundo,
porque de ellos es la historia que antecede
a este preciso momento.**

EN MI SILLÓN

**He ascendido a las montañas más abruptas
y he sentido el frío de la nieve
enervando el vello de mi piel.**

**He surcado los mares más furiosos
a bordo de frágiles navíos
con tibias ondeando en sus banderas.**

**He visto el frío color del odio
en el brillo rencoroso de unos ojos
con ansias de venganza.**

**He masticado el olor de la pólvora quemada
esparcido por los campos de batalla
donde mueren los hombres de forzada valentía.**

**He sentido la pasión de un amor desenfrenado
colisionando en besos lujuriosos
sus labios adúlteros.**

**He sufrido la soledad hiriente y fría
entre sombras de rejas carcelarias
al margen de la libertad.**

**He buceado en los mercados orientales
deambulando entre exóticos perfumes
y sedas de caricia inigualable.**

**He visitado prostíbulos mugrientos
donde el sexo eyacula vicios adictivos
y el amor se cuelga en la percha de la entrada.**

**He volado con ícaras alas
sobre nubes de colores reflectantes
hacia un sol derretidor de sueños imposibles.**

**He llorado y he reído
he sufrido y he gozado,
en silencio, inadvertido en mi sillón...
...y aún me quedan por leer miles de libros.**

EN EL AGUA DEL GUADIANA

**En el agua.
¡Sí! Tus puentes
en el agua.
Unos viejos
y otros nuevos
en el agua.**

**Tus murallas
y tus puertas
en el agua.
Puerta Palmas
en el agua.
Y autovías
espejadas
en el agua.**

**Tus campanas
redoblando
con burbujas
en el agua.
Tus iglesias,
tus creencias
y tus muertos
en el agua.**

**En el agua
tus gitanos
y tus payos.
Tus puentes
y tus pobres
en el agua.
Tus vecinos,
tus fronteras
en el agua.**

**En el agua
tus teatros
y teatreros.
Y tus farsas
y farsantes
en el agua.**

**Tus miradas
y tus guiños
en el agua.**

**Y políticos
dormidos
en el agua.
Y políticos
despiertos
en el agua.**

**Tus poetas,
tus artistas
en el agua.**

**En el agua
tus “Lenceros”.
Y “Valhondos”,
y “Pachecos”
en el agua.**

**En el agua
tus palmeras.
“Carolinas”
con sus patos
y palomas
en el agua.
Y “Chamizos”,
y “Nacencias”
en el agua.**

**En el agua
tus guitarras
y jaleos.
Y “Porrinas”,
en el agua.**

**En el agua
el Carnaval
de cada día.
Y tu feria
de San Juan,
y Al-Mossassa,
en el agua.**

**Los abuelos
en el agua.
Y los padres
y los hijos.
Nuestros hijos
en el agua.**

**En el agua
están tus barrios,
con sus calles
y su gente.
Nuestra gente,
en el agua.**

**En el agua
está tu historia.
En el agua,
una vida.
Nuestra vida,
en el agua.**

**En el agua
del Guadiana:
¡¡Badajoz!!**

**con su cara
de perfiles
ondulados
reflejados
en el agua.**

**¡En el agua!
Nuestro espejo
está en el agua
del Guadiana.
¡En el agua!**

HOY CONFIESO

**Hoy confieso, sin reservas, mi ateísmo.
No concibo sin materia la existencia.
Me desmarco de ese afán de resistencia
más allá de un negro mármol con grafismo.**

**Mi pecado no será el catolicismo,
ni el islam me hará acreedor de su creencia;
toda iglesia se distancia de la ciencia,
donde anida la verdad del catecismo.**

**Hoy presento mis respetos al creyente,
sea de budas, de yavhés, o de mahomas;
si su credo trae la paz sea bienvenido**

**a este mundo donde sobran las carcomas.
Mas no digan: “...y de virgen fue nacido
quien murió en aquella cruz...” ¡Basta de bromas!**

**Hoy los dogmas de la fe me han convencido,
enmascaran los tributos de otras ‘Romas’.**

(20 de Diciembre de 2004)

EN ESTA SOLEDAD

**En esta soledad donde mi mano
frágil sobre un papel escribe versos,
escudriño en mi mente y sus reversos,
y me pregunto enérgico y ufano:**

**- ¿Por qué malgastas tiempo en tema vano?
¿Por qué tu pluma escupe tan perversos
renglones que mantienen hoy tan tersos
los hilos que te unen a tu hermano?**

**¿Acaso en este mundo no hallas fuente
inspiradora y fiel a tus preceptos,
donde tus sentimientos en caliente**

**reviertan en poemas con conceptos?
¿Te ves como el poeta más valiente?
¿Acaso son tus versos tan ineptos?**

**- Y me respondo así:
¡Qué razón tienes! Ébrio y ardiente
de tanta vanidad... nublé mi mente.**

(8 de Enero de 2005)

¡EXTREMADURA, Sí, EXTREMADURA!

**¡Extremadura, sí, Extremadura!
Entre rosas empuñadas bajo un vuelo de gaviotas...
esperando.
Marañas de poder
cubren tus campos
y tus pueblos
de níveos encalados.
Y dolosas aún entonan tus rapsodas
viejas deudas que jamás se amortizaron.**

**¡Extremadura, sí, Extremadura!
Tierra y sol,
sudor callado...
tatuajes indelebles
en tus manos.
Hoy tu rostro,
siempre recio, siempre pardo,
curtido bajo el sol más generoso,
se dibuja goloso, sin rubor subvencionado,
reavivando el color de los silencios
degollados con el filo del arado.**

**¡Extremadura, sí, Extremadura!
Campo y cielo,
campo, campo...
Tierra abierta a los castizos de *nacencia*
con olor a lejanía, remarcados
con el hierro incandescente del progreso permitido
a ingratos codiciosos de poder y en avaricia
malcriados,
que hoy degustan con soberbia ese jugo
efervescente
exprimido a tu sudor y a tu trabajo.**

**¡Extremadura, sí, Extremadura!
Voz y voto apacentado con paciencia desmedida,
y gruñidos desquiciados de berraco enrabiado
confundido con reclamos de futuros
extraños a tu oído extremo y llano.
Diglosia en las veredas de una tierra
que labrada con los versos de otros cánticos
atesora tu fuerza arrolladora
y adorna con su paz tu liderazgo.**

**¡Extremadura, sí, Extremadura!
¡La de gritos que aún retumban
en tus campos
contra el eco de lucrados consentidos!
¿Y aún caminas voceando
tus lamentos,
cuando al frente, al costado,
y a tu espalda,
vas quedando
sin pudor, negando historia,
tu cultura y tu verbo hechos migajas,
y empapado con tus credos
vas vendiendo
los pañuelos desdentados
con tus lágrimas?**

**¡Extremadura, sí, Extremadura!
¡Estremézcase tu piel parda,
piel dura,
y reluzca en tu mirada
la esperanza!
¡Que rebrote de la tierra
tu bravura
y en tu frente
brille el sol
de otras mañanas!**

**¡Reivindica los derechos adquiridos
con el peso del trabajo
que esparcido
desnivela a tu favor
cualquier balanza!**

**¡Extremadura, sí, Extremadura!
Paño verde, blanco y negro,
de esperanza,
pureza y sentimiento.
Desde el cielo más azul
del firmamento
descolguemos orgullosos esa falda
que lucen con alarde nuestras madres,
altivas, arrogantes, con talento,
concienciadas
de la herencia de unos pechos
que amamantan con coraje
y sin complejos
exquisitas bondades adobadas
con la historia que escribieron con su sangre
los valientes que surcaron los océanos.**

**¡Extremadura, sí, Extremadura!
Entre rosas empuñadas bajo un vuelo de gaviotas...
esperando.
Tierra y sol,
sudor callado...
Campo y cielo,
campo, campo...
Voz y voto apacentado con paciencia desmedida,
y gruñidos desquiciados de berraco enrabiado.
¡Estremézcase tu piel parda,
piel dura,
por los gritos que aún retumban
en tus campos!**

**¡Extremadura, sí, Extremadura!
Paño verde, blanco y negro
de esperanza...
Luz y sombras
en los pliegues de tu falda.**

(Año 2004)

RECREACIÓN CONTEMPORÁNEA
de la oda “El Dos de Mayo” de
Bernardo López García (1838-1870)

**Aún se escucha tu aflicción
y aquel fúnebre concierto
que hoy digital, siempre a muerto,
entonan bomba y cañón.
Sobre tu añejo pendón
diviso negros crespones;
hoy te retan tus regiones
con misivas funerarias:
La Iglesia vende plegarias.
El Arte compra canciones.**

**Y hoy lloras más. Te insultaron
quienes odio te ofrecieron
porque jamás te temieron,
tu gloria nunca admiraron.
Ante ti no se inclinaron
y en su hostil y oscura zona
siempre fuiste su Matrona
con tus flechas y tu yugo
y así te ven cual verdugo
y repudian la Corona.**

**Trágica memoria mía,
dolida siempre me lleva
al sepulcro que se eleva
a un cielo de valentía
que en esa región bravía
ningún sol la tornasola,
ni su recuerdo se inmola
con las bombas de otra guerra.
¡Vertida en aquella tierra
siempre habrá sangre española!**

**Y asediando tus legiones
debilitaron su esfera,
pidieron a la carrera
una tregua a tus leones.
Y humillaron tus pendones
y burlaron tu victoria
y ufanos buscan la gloria
y se creen rayo fecundo
en ese hueco del mundo
donde encallece la Historia.**

**Con un celo desigual
pero idéntica arrogancia
se postula, cual Numancia,
con paso menos marcial,
otra región 'virginal'
enarbolando sus Fueros
y con modos menos fieros
no aceptan ser tus vasallos
y a grupa de sus caballos
ya se sienten extranjeros.**

**¡Y ante Ti aparece un hombre
que reniega de tu manto
para ofrecerte su canto
bautizado con su nombre!
Celebro que no te asombre.
¡Siga enterrada la Historia
y bien viva la memoria!
El Parlamento es el coro
que de argumento sonoro
hincha tus velas de gloria.**

**Ese colmo de ambición
que con delirio profundo
busca concienciar al mundo
dividiendo a la nación,
hiere al íbero león**

**ansiando a un pueblo regir,
más no llega a percibir
ebrio en violento poder
que no quiere esclavo ser
pueblo que sabe morir.**

**¡Guerra! Dijo ante el altar
mostrando a España su ira.
¡Guerra! Y explotó la lira
con su violento cantar.
¡Guerra! Oyó al despertar
el Pueblo que no se aterra,
y en esta ibérica tierra
tantas víctimas lo oyeron
que hasta las tumbas se abrieron
para gritar ¡NO A LA GUERRA!**

**La Paz no entiende de ardor,
plácida duerme en su lecho...
¡Que el niño beba en el pecho
la Historia del ‘invasor’!
La madre infunda su amor,
por esa razón está,
y cuando el hijo se va
con más deseo le quiere
y sufrirá si se muere
pero no lo vengará.**

**Cantemos nuevas canciones
al amor y sus deberes,
y de labios de mujeres
lancen besos los cañones.
Sin desmerecer pendones
busquemos la Paz que zumba
contra el eco que retumba
del dolor que nos aterra
para enterrar bajo tierra
los odios en honda tumba.**

**Mártires de la lealtad
que del honor al arrullo
vencéis hoy al negro orgullo
y honráis a la Humanidad,
en Paz y Amor descansad,
para que este mapa ibero
brille limpio y altanero,
y hasta que el mundo sucumba
en ninguna triste tumba
nadie se sienta extranjero.**

(9 Febrero 2005)

ACRÓSTICA EVOCACIÓN
(Mención especial en el
I Certamen Literario Antonia Cerrato)

Cuántos pueblos abrazamos con poesía
Exhibiendo nuestras dotes de viajeros!
Renunciamos tantas tardes a braseros...!
Tantos versos de tristeza y alegría...!
Asimétricas las rutas, lejanía,
Mas de norte a sur sembramos nuestros fueros;
En ciudades, villa, aldea o pedanía,
Nos armamos de belleza y armonía
Por sumar a la cultura más enteros.
Obviamente ilusionado, hoy comparto
Este álgido momento que te asiste,
Te aventuro en tus afanes ese parto
Indeble en la cultura y su reparto;
Como al pájaro, este evento es el alpiste
Onírico del verbo que alimenta
Amasado en sentimientos verso a verso.
No permitas del jurado ni un despiste,
Toma nota, resta y suma, echa la cuenta,
O verás en tu certamen al perverso.
No presento este poema a ganador,
Insensato en mí sería proyectarlo,
A otra carta jugaré con mi esplendor
Cuando el tiempo hable de mí sin percatarlo.
En fin, Toni, qué decirte que no sepas,
Retratado estoy contigo en muchos sitios
Rodeado de poetas con principios
Arraigados entre olivos y entre cepas,
Tamizados con la brisa de la encina.
Oh poeta, de Santa Amalia vecina!

(Marzo de 2005)

HIERRO CONTRA HIERRO

**Hierro contra hierro en mortal traqueteo
el tren de la muerte rompió las cadenas,
burló las barreras esculpiendo penas,
y grabó aquel Once en cada camafeo.**

**El vuelo quebrado en brutal aleteo
con viento maligno dictó sus condenas,
cegó la alegría con venda de arenas
hilada con sueños de inocente reo.**

**¿Quién templó el gatillo?¿Quién llamó a aquel
móvil?
¿Quién buscó la excusa?¿Dónde hallar verdades?
Se arman Comisiones, su voz clama inmóvil,**

**lloran a los muertos entre vanidades.
El credo conduce fúnebre automóvil
por las carreteras de las necesidades.**

(11 de Marzo de 2005... un año después)

**CARTA DE MI ESTILOGRÁFICA
A CASIMIRO CARRILLO TEJELA**

**Siento envidia del pincel que entre tus manos
le da forma en mil colores a esos versos
que el poeta en monocromo me revela.
¡Siento envidia de esa magia...! ¡Siento celos!
¡No lo dudes, Casimiro,
de esa envidia casi muero!
Mas mi dueño no consiente mi eutanasia
y me anima con ejemplos
complicados
que no entiendo.
Él me dice convencido
con su éxtasis poético:**

***“¡Mira arriba!
¿Ves el cielo?
Es azul, monocolor,
mas no por ello está exento
de matices y belleza.”***

**Pero yo no le comprendo.
Y me invita a que imagine los colores
desprendidos de sus versos.
Porque yo sigo obcecada...
¡Porque yo prefiero verlos!
Y envidiosa, siento celos del pincel,
el pincel que sabiamente entre tus dedos
adivina con su magia
los colores escondidos en los verbos.
Él insiste, procurando convencerme,
me reitera que hay colores en sus versos.
¿Que hay colores? En mi tinta azul oscuro,
sólo veo azul oscuro, le contesto.
¡Porque yo sigo obcecada!
¡Porque yo prefiero verlos!**

**¡Quién pudiera, Casimiro,
quién pudiera ser pincel entre tus dedos
y gozar dándole formas y colores
a los versos!**

(24 de Marzo de 2005)

¡OH POETAS...!

**¡Oh poetas... soñadores,
que buscáis en el don de la palabra
las imágenes inéditas del mundo
tras el verso que no escrito las cautiva!**

**¡Oh poetas... desquiciados,
tan dementes en fantástica cordura
que cambiáis la gratuidad de vuestro ingenio
por el precio del aplauso agradecidos!**

**¡Oh poetas... libertarios,
que apreciáis la libertad y la belleza
mucho antes que las letras las descubran
y malvivan infectadas de codicia!**

**¡Oh poetas... insolentes,
que jugáis con el poder del pensamiento,
denunciad sin descansar hasta que el alma
se desnude placentera y atrevida!**

**¡Oh poetas... sinvergüenzas,
mantened el sentimiento a la deriva
y escribid hasta que el dedo encallecido
acaricie con su huella el horizonte!**

**¡Oh poetas... y bohemios,
que dais vueltas en la noria del feriante,
escrutad vuestras miradas de creadores
porque no hallareis poesía en ningún libro!**

**¡Oh poetas... soñadores,
desquiciados, libertarios,
insolentes, sinvergüenzas y bohemios...!
¡Escribid hasta en el fuego, si es preciso,
y en la tierra, y en el agua, y en el viento!**

APLEX SOMOS TODOS O NO SOMOS NINGUNO

*Doble soneto acróstico dedicado a los socios de APLEX
(Asociación Estudio y Divulgación del Patrimonio Lingüístico
Extremeño)*

Acaso habéis dudado algún instante
Pertenecer a Asociación alguna
Libre atesoradora de esa cuna
Exhibidora ardiente del palrante?
Xilografía fiel del andenante
Silbamos con ladridos a la luna,
Oímos el yantar de la jambruna,
Mimamos el dialecto tolerante.
Osmosis de futuros y pasados
Sabemos que depende de nosotros
Tutelar nuestros verbos amasados
O morir pateados por los potros
Dementes de progresos disfrazados.
Oremos siempre más que aquellos otros
Soberbios en su afán, globalizados!
Oirán, sin más remedio, nuestras voces,
Ningún dogal al cuello nos asusta,
Obreros de la lengua ilusionados
Sabemos que los necios sueltan coces
O callan ante apuesta tan robusta.
Mas aún me quedan libres dos cuartetos,
Oximoron haré más extrambote:
Sin luz, brillante veo nuestra dote
Nublada en lucidez de los catetos.
Ingenuos nos dirán: ¡Estarsus quietos!
No nos pueden callar, de bote en bote...
Güenos semos nusotros de rebote!
U es que aquí naide entiende de paletos?
Na más perfile aquí el estrambote
Oservo remataos los dos sonetos.

(2 de Marzo de 2005)

MI QUERIDA EXTREMADURA:

**Si progreso es avanzar a contratiempo
de futuros añorantes de pureza,
no lo dudes, el progreso está en ti misma,
alejado del estrés y la humareda.**

**Como amante de la luz a cielo abierto,
como hábil artesana de belleza,
menosprecia otros progresos de cenizas
y su gris envenenado de tristezas.**

**Si preservas el aroma de tus campos,
y paciente te mantienes siempre alerta,
a quien ose pretender tu paraíso
será fácil responder que no está en venta.**

**El futuro en ti ha cambiado su destino,
tu progreso va hacia atrás, hacia la tierra,
donde el aire es un manjar que se respira,
donde el agua en transparencia se recrea,
donde el cielo es siempre azul agradecido
y el sosiego se cosecha a manos llenas.**

**Tu progreso está en ti misma... ¿no lo ves?
Se contempla en tu brutal naturaleza.**

(Abril de 2005)

AQUELLA NUBE

**Aquella nube cara al sol
partió en dos el mundo de mis padres.**

**En el cielo, prendida,
la tenue luz de una esperanza;
y en la tierra, cautiva,
la sombra maniatada del silencio.**

**Fue una nube, aquella nube oscura y larga,
como el interior oscuro de unos calzoncillos largos,
como su sombra
oscura y larga.**

**Y aún hoy me pregunto
¿cómo sería el mundo de los hijos de mis padres
si aquel sol no se hubiese puesto los calzoncillos
del revés
todos los días
durante cuarenta años?**

(Mayo de 2005)

YO SOY YO

**Si me quieres
no me incites a cambiar,
que yo soy yo.
Soy en ti quien reconoce a un accesorio
que completa mi ser y me culmina.
Ese mismo que accesorio soy de ti,
pues te quiero
y sé de ti que tú eres tú
y accesorio a ti me acoplo
y te completo.
Yo soy yo y tú eres tú,
aunque ambos seamos dos
en uno solo.
Yo no quiero que tú cambies,
te amo a ti.
No me incites a cambiar
que yo soy yo.
Y no cambies, ni por mí,
que tú eres tú
y te quiero tal que así,
como tú a mí.**

(Noviembre de 2005)

HERMANO MAYOR

**Como el toro que clama en el desierto
de esta Patria rendida al “Estatut”,
negada ya tu edad de “juventut”...
...¿adónde... ¡¡¡funcionario!!!... buscas puerto?**

**¡Olvida del reloj momento cierto
y zuga al catalán su “gratitut”!
Ya pronta está al llegar tu “senectut”...
¡...qué importa la bandera de aquel Muerto!**

**¡¡¡Reaviva tus orgullos... Extremeño!!!
¡Nacencias ha de haber... haberlas hailas...
que ocupen de la Historia su Memoria!**

**¡No frunzas más la patria que tu ceño
y escucha al corazón y a sus “lolailas”...!
¡Tu Vida y el Amor harán Historia!**

**A mi Hermano Mayor yo le dedico
los versos que anteceden... cual soneto
que ocupa un gran espacio en mi libreto.**

(27 de Enero de 2006)

PUERTA ABIERTA

**Y vuelve la alegría a mi mirada.
La comisura de mis labios enhebra una sonrisa
con el brillo de mis ojos, que palpitan
ante el rostro que le dio rostro a mi vida.
Los peldaños del pasado se despiertan
de ese sueño de quien quiere más que puede.
Si poder es querer, EL quiere y puede...
¡Tanto quiso, tanto quiere,
tanto pudo, tanto puede,
tanto tuvo, tanto tiene!
La anestesia ya es pasado y el futuro
no ha cambiado su destino... todavía.
Tras la encina hay una luz que se despierta.
Tras la encina hay una luz
y hay una puerta.
Puerta y luz, no cabe duda,
puerta abierta.**

(27 de Mayo de 2006)

PREVERSOS DE PRESENCIA
(Junio de 2006)

**El sol quemó las naves de mi sombra
y aprendí a vivir con la luz.
Mañana será otro día.**

**Y caminaré por la luz
mientras el sol
lleve grabado tu nombre,
y tras él
las sombras se agiten
codiciosas
intentando esquivarte
para darme el abrazo fatal
de la desdicha.**

**Tal vez habré llegado tarde
cuando tu ausencia
vierta todo su caudal
sobre mi almohada.**

**Porque nada está escrito.
El destino se forja
con el fuego
que abrasa la pasión
de cada instante,
y se imprime con ceniza...
tarde,
siempre tarde.**

**Hasta entonces
gozaré de tu presencia
y reiré con tu risa
y mis ojos brillarán
con el brillo de tus ojos
encendidos de vida
más que nunca.**

ALGO TIENES, MUJER

**Algo tienes, mujer, que nunca he comprendido.
Hay demasiados porqués
guardados bajo tu falda
y en las prominencias de tu blusa,
a los que jamás encontraré respuestas,
aunque mis manos logren dibujar
la escultura de tu cuerpo, cuando me dejas.
Las dobleces cuarentonas de tu forma de pensar
son indemnes al planchado, aún al vapor,
de mis argumentos varoniles;
son, más bien, incompatibles
con las marcadas arrugas
de mi ego cuarentón.
Sin embargo, en esos porqués
y en esas dobleces
estriba mi admiración y pleitesía
por ti,
al ver que, a pesar de todo,
sigues siendo
mujer enamorada.**

(Mayo de 2007)

UN DIA CUALQUIERA

**A veces, llega el sol con la mañana auestas
desperdigando luces y sombras
por el paisaje urbano que habita
tras el transparente cristal de mi ventana.**

**Llega temprano para hablar de cosas serias
y demasiado tarde para soñar.
Levanta la veda del quehacer diario
con los eternos misterios de un nuevo día
pegados a los talones de mis zapatos.**

**Luego, con la indiscreta luz del mediodía,
un bullicioso enjambre de ruidos y voces
aparcará las sombras encogiéndolas
bajo el estrecho alero de los tejados.**

**Y llegará la siesta, modorra y sudorosa,
a silenciarlo todo,
todo menos el guiño de una mirada
cómplice de argumentos
para sembrar fugaces instantes
de deseos compartidos.**

**Después el sol, en su descenso lento,
alargará de nuevo las sombras
de todo cuanto vive y muere sin remedio.
La noche abrazará sus misterios de siempre
y un gato maullará con voz de niño
recordándonos lo que fuimos.**

**Y volverá de nuevo el sol
con su mañana auestas,
un nuevo día
arrancará el motor de la vigilia
y buscaremos un motivo,
un instante distinto, acaso un gesto,**

que lo convierta en diferente,
que nos transforme y nos haga sentir
tal vez más vivos.

Pero hay veces que amanece nublado,
y las espesas nubes están donde suelen estar,
ocultando al astro rey.
Entonces no es el sol,
sino la tenue luz que las traspasa
la que arrastra a la mañana
por las veredas grises de la semioscuridad.

Y si la lluvia cae,
el urbano paisaje
se adorna de multicolores paraguas,
de charcos, a veces insalvables,
de resbaladizas gotas en cristales transparentes,
de cortinas de agua que renuevan
el curso infatigable de la vida,
con las mismas prisas del quehacer diario,
con la misma búsqueda de ese motivo,
de ese instante, de ese gesto,
de esa mirada que nos transforme
y nos haga sentir
tal vez más vivos.

Quiero decir con esto
que poco importa cómo llegue la mañana,
ya sea el sol quien a cuestras la transporte,
o la tenue luz que las nubes atraviesa.
Quiero decir que siempre llega
cargada de cuentos y misterios nuevos,
de monótonos saludos,
de vigilia abocada a la aventura,
del urbano latir que nos convoca
en el mismo lugar que nos contempla
sin más emociones que las nuestras;
así, sin más, eternamente,

vagando entre nosotros, invisible,
enmarcando los recuerdos de las sombras
que anclamos sin remedio en el pasado,
mientras el día avanza
enjuto de sol
o bajo un techo acolchado de nubes,
donde seguiremos buscando
ese instante, ese gesto, esa mirada
que nos transforme y nos haga sentir
tal vez más vivos.

Para qué pensar en el mañana
si todo es hoy,
aunque la negra noche nos venga a recordar
la necesidad de los sueños,
para, después, con la vigilia auestas,
lanzarnos al vacío sin red bajo el trapecio,
bajo la inmensa luz
de un sol a cielo abierto
o grisácea y acerada de la lluvia.
Esa luz que nos descubre
y nos doblga a la presencia
ante un charco observador que hace de espejo
o ante la sombra elástica que circunda
el monótono saludo mañanero,
el urbano latir que nos convoca
en el mismo lugar que nos contempla,
sin más emociones que las nuestras,
en busca de ese instante, ese gesto, esa mirada
que nos transforme y nos haga sentir
tal vez más vivos.

Sin embargo, hoy el día
ha llegado en transporte diferente,
porque el sol hace trasbordo entre las nubes
que, dispersas, nos presentan
un cielo moteado de algodones.

**Hay lluvia intermitente
y un sol de luz dorada a cada instante.
Hoy llega equilibrada la balanza.
Y habrá sin duda puertas para abrir
y puertas que cerradas nada importen.
Y un charco, cual espejo, me contempla,
y un sol que tras de mí lleva mi sombra
pegada a mis talones,
y un viento suave y dulce que me besa
con labios de colores diferentes.**

**Y el urbano latir cambia el sonido,
y ya no es tan monótono el saludo mañanero,
y cambia este lugar que nos contempla,
y no hay más emociones que las mías;
porque hoy vendrá a buscarme aquel instante,
aquel ansiado gesto, la mirada
que me transforme en mí,
para hacerme sentir
tal vez más vivo.**

(Mayo de 2008)

EL LLANTO POR EL TIEMPO PERDIDO

**Su respuesta fue, en exceso, silenciosa,
pues nada dijo,
tan sólo me miró fijamente a los ojos
y, telepáticamente,
lloraron juntos los suyos y los míos.
De la pregunta ya ni me acuerdo,
y hasta me da igual,
el estruendo de las lágrimas
rompiéndose en las punteras de los zapatos
me hizo perder la memoria.
Me sorprendió su rostro,
su gesto exiliado del odio
y confuso ante la única verdad:
el llanto por el tiempo perdido.**

(Noviembre de 2008)

COMO AL BARRO

**Como al barro el artesano da su forma
y en la piedra el escultor busca la talla,
el poeta en la palabra encuentra el molde.
Uno al uso y a la vista da su arte,
otro al alma con sus versos la hace noble.**

**Igualmente que la nube bajo el cielo
lienzo al agua es dibujada sobre azul,
así el verso sobre el blanco pergamino
es paisaje natural pintado a tinta
con beldades y colores sustantivos.**

**Y lo mismo que la luz, que viene y va,
día y noche en la mirada se hace eco,
el poema no es estático en el libro,
pues renace en la lectura de quien busca
en sus versos la razón y el equilibrio.**

(Diciembre 2008)



Javier Feijóo

Cajón de sastre

EDICION DIGITAL