

Javier Feijóo

¡Asina!
Sentimientos en castúo



4ª EDICION (Digital)

1ª Edición: 2000
2ª Edición: 2001
3ª Edición: 2002
4ª Edición: 2009

© **Javier Feijóo** (Francisco Javier Feijóo Rodríguez - Badajoz - España)

Edición Digital.

Depósito Legal: BA – 108 / 2000
I.S.B.N.: 84 – 607 – 0389 - 4

INDICE	Página
Extremadura. <i>La cara oculta de la Tierra</i>	4
A mi soledá	7
Promesas de castas nueva	8
El jeó d'un desengaño	10
La seña Carmen	12
La jonra o la vida	16
L'habitación del finá	21
Menos "yugos" y más "labia"	23
Mañana	25
El toro bravo	26
Soneto en soledá	34
Esto, aquello y lo de más allá	35
Tus celos	38
Porque semos extremeños	39

EXTREMADURA
La cara oculta de la Tierra

**Esparcíos por to'l mundo
revolando su bandera,
ergullosos como naide
de sé nacíos d'esta tierra,
asín son los extremeños
qu'en la sangre de sus venas
llevan el barro balego
que moldeó su nacencia.**

**Cuando'l verano achicharra
con ese sol sin concencia
que tuesta los labrantíos
y arresolana las jesas;
cuando las uvas se tiñen
del coló que da su siembra
y los galgos s'estirancan
a la sombra e las jigueras;
en el fuego de la tarde,
ronroneando la siesta,
ni los lagartos s'asoman
simismaos bajo las piedras,
las ovispas y las moscas
dando güertas se marean,
en el barro d'un regato
los cochinos se revuelcan,**

y en los juncos de las charcas
ni las ranas gurrapean.

Sólo s'escucha'l silbío
de trenes que vién de güerta
y el rugío e los motores
de colorinas viajeras
atiborrás d'extremeños
que se jueron con la pena
d'abandoná sus raíces
en este lao de la Tierra.

Los jatillos que llevaron
con sus cuatro pretenencias
y las cajas de cartón
reatás con sogá de trenza
l'han cambiao por maletas
y bolsos de piel de fieras
con nombres raros, mu raros,
qu'icen qu'están pa la selva.

Llevan jorrando to'l año
los duros y las pesetas
pa estrujar entre sus brazos
a la madre, a la agüela,
al padre, agüelo y hermanos,
sobrinos y parentela ;
y a Curro, el de la tasca,
qu'ha engalanao la taberna
pa que to'l pueblo s'arrime
a bebé un chato en la feria.

¡La Feria del Emigrante !
¡Achuchones y verbena !

**¡Qu'alegría cuando bajan
del tren o de la viajera
con su mirá mu perdía
en el tiempo y en la tierra !**

**Sus ojos son manantíos
d'esas lágrimas traviesas
que brillan como canchales
bajo la lus extremeña.**

A MI SOLEDÁ

**Se refalan por mis güesos
sentimientos anegaos de nostalgia
con el jierro del pasao
marcao a fuego en mi alma.**

**Tintinean como estrellas de colores
en el agua
cuando'l sol agacha'l vuelo
entre las ramas
y las tiñe de tostaos, amarillos
y naranjas.**

**¡Sentimientos rebozaos
en añoranza !**

**Y en tós ellos estás tú,
com'una lapa,
jurguneando mi corteza
con tus garras,
rapañando los versos
que jierven mis entrañas,
y queándote a mi lao
sin icir ni una palabra.**

PROMESAS DE CASTAS NUEVAS

**Se nus van d'entre las manos
mu despacio y mu depriesa;
crecen asín, como espigas,
y asina, sin dagnos cuenta
se nus van jaciendo mozos
sin mirá p'atrás siquiera.**

**Del invierno calentino en el arrullo
saltan a la primavera
y florecen repentinas en sus cuerpos
promesas de castas nuevas.**

**Atrás quea l'añoranza
de veglos la ves primera,
sus primeras carantoñas
dispués de zugá la teta,
los sus primeros pasinos,
la primera bicicleta,
la inocencia de sus caras
en su primer día d'escuela,
la primera comunión,
sus primeras pataletas...
... ¡Toas las cosas de los hijos
tién primeros o primeras !**

Se nus van a bocanás,
por más que uno no quiera,
como'l jumo enrevesao se va p'arriba
rejuendo del caló d'una candela,
como'l polvo alevantao del camino
alreó de las carretas.
Y se nus van detrás d'ellos
jartá de noches en vela,
su angó y sus lenguas de trapo,
su risa'l jacerles fiestas,
los zapatos de charol,
sus libros y sus libretas;
y los ruíos que jacían
a la hora de la siesta.

Se nus van manque pongamos
entroncaos palos traviesa;
y asín tié que sé, es asina,
por más qu'a uno le duela.

Se nus van por su camino
rebuscando otras querencias;
su sangre jierve encendía
como'l celo de las fieras,
con la juerza de los machos
y el coraje de las jembras.

Se nus van como se jueron
sus padres de sus agüelas,
pa sembrá nuevas espigas
entoavía con más juerza,
sin descuidiar enjamás
el tronco de su nacencia,
que tié raíces mu jondas
enterrás en esta tierra,
Madre de los qu'ergullosos
semos de raza extremeña.

EL JEÓ D'UN DESENGAÑO

**En la noche,
aonde la soledá s'agazapa
con el oscuro silencio
d'un recuerdo desipao
y estornúa salpullíos de nostalgia
remojaos con querencias añugás
en el gañote de la rabia.**

**Po la noche,
cuando rondan las bisalmas blanquecinas
con ese fato jediondo
d'un pasao corrompío,
rebuscando'n el jondón de sus alforjas
las migajas d'un cariño devorao.**

**De noche,
sin ponese lentejuelas ni abalorios
s'arriscan sin pudo los malos tragos,
luciendo jarapales esgarraos,
rezurcíos con jilillos de pellejo
que trenzaron las púas del doló
empuñas por el jeó d'un desengaño.**

**Es la noche,
con su fuego de carbuncos apagaos,
la qu'abrasa sentimientos escondíos
que se rumian mu p'adrento,
camuflaos con el terno gris ceniza ...
del olvido.**

LA SEÑÁ CARMEN

A ti,
¡Jembra de casta valiente !
¡Jembra de raza extremeña !
¡La señá Carmen, mi madre !
Mujé nacia en Olivenza
(la qu'antaño juera villa
de porfías portuguesas),
y emigrante'n Badajó
por los flecos de la guerra.

A ti,
qu'arrebañando'l perolo,
estrujando tu mollera,
destirajando los duros,
gaiteando tu caeza,
has arrempujao p'alantre
con caraite, con ralea,
con el genio y el coraje
de las jembras d'esta tierra,
ajorrando de la ná
p'ajuí de la probeza.

A ti,
las entrañas qu'alumbraron
tres varones y una jembra
con tu mesmo sortilejio;
de ti heredamos la juerza
pa no achantase ante naide
que quiá mojanos la oreja
y llevá mu arta la frente
sabiendo escondé las penas.

A ti,
que siendo mu chiquinino
me llevastes a la escuela
pa estudiá la jografía
y aprendé las cuatro reglas;
y endispués, con los ajorros
de tus juchas de pesetas,
dir a un colegio mu grande
con más números y letras.

A ti,
que gitaneabas precios
pa llená'l guarro de perras
y qu'enjamás me fartara
un bocao en la cartera;
y pa mercame gustosa
una güena bicicleta
pa dir contento y dichoso
más presto y listo a la escuela.

A ti,
¡Pan y condío en la cocina !
Dando güertas a esa cencia
veriguastes el secreto
de los guisos de l'agüela;
con tostás d'ajo y aceite
y sopas con yerbagüena;

con jilimoje y trincaya
y garbanzos y lentejas;
con migas y con torrijas
y con durzainas caseras
has jecho crecé este tallo
de raigambres extremeñas.

A ti,
por habeme acostumbrao
a dir siempre po las güenas,
a no incordi'á los mayores
con custiones endiscretas,
a defendé la familia,
l'amistá y las creencias
dispreciando los juitivos
camelos de la riqueza.

A ti,
que m'has jecho cavilá
que la jonra está en la juella
de los hombres que trebajan
con agallas y concencia;
de los machos que son machos
y respetan a las jembras;
mansos cuando tién que seglo
y fieros entre las fieras;
y tiernos en el regazo
de la mujé que les quiera.

A ti,
que prendiste'n tus adrentos
la llama de la querencia
d'un hombre güeno, mi padre,
y al caló d'esa juguera

brotó con genio y coraje
la rama de mi nacencia.
Pa mí, entre toas las madres,
la más grande'n esta tierra,
la que m'ha entregao su via
sin remilgos ni pereza.

A ti,
jorgorio de l'alegría
cuando me abres la puerta
y con un beso mu grande
me tisanas de primavera.
Lus de sol que se derrite
con la flama de mis venas
y se funde'n la saliva
que va templando mi lengua
pa lambiar tus cicatrices
y asín tenerte mu cerca,
antes qu'el tiempo arresople
en la llama de tu vela.

A ti,
¡MADRE !,
asina, con toa la juerza
de tu hijo chiquinino,
t'escribo yo este poema
p'agradecete'n el alma
la jonra de mi nacencia,
y jacer un homenaje
a las madres extremeñas,
qu'amamantan a sus hijos
como lo jacen las jembras,
arrempujando p'alantre,
ajuyendo e la probeza,
ajorrando y trebajando
con coraje y con concencia.

¿LA JONRA O LA VIDA?

**Las gallinas, con las alas desplomás,
acurrucaban los güevos
sentás como señoronas
reguñendo con su ronco palramento,
com'un corro de veoras sabijondas
barruntando'l aguacero;
y los gallos, asustaos y confundíos
con el juerte crujío de los truenos
y la lus de los relámpagos,
jacían sus gorgoritos empinando los galgueros.**

**Las vacas en el cercao,
al cuidiao de los becerros,
mugían levantando las quejás
mirando recelosas pa los cielos;
y el gruñío de los guarros,
enreaos en su caraba con el eco del chiquero,
con un son descompasao
se mesclaba con el coro de ladríos de los perros.**

**El maullío de los gatos
refalaba po los caños que bajaban del alero;
en la cuadra, maneaos,
relinchaban coceando los tablones los jamelgos;**

y la burra, acagazá,
dando rebusnos de mieo,
arqueaba los puntales del doblao
destirajando la sogá qu'ajorcaba su pescuezo.

En las ramas recolgonas de los chopos d'un regacho,
con sus ojos encendíos, un mochuelo
rebuscaba en los güequinos más tupíos
un cachino de socuello;
y a la vera de l'alberca,
en su jaula de cañizos y de jierros,
s'encogían ajuntando sus jocicos nerviosinos
las conejas y conejos.

S'acercaba la tormenta descosía
escupiando sus reondos goterones;
y porcima e los cabezos,
desafiando a la noche,
las culebrillas de fuego
esgarraban los negros nubarrones
restallando latigazos de relumbre,
luminando las laeras de los montes;
y la lluvia enrabietaba los regatos más resecos
convertíos en furiosos correntones.

Los cristales chorreando tiritaban
con el recio ronquío de los truenos;
y tiritaba tamién la Mari Ángeles
apretujando los puños contra'l pecho,
con los ojos deslumbraos tras la ventana
y los pies engurruñaos en el suelo.

Y temblaba aquella noche de verano
no de frío, ni de mieo;
había visto tormentones desataos
con más saña y con más genio,

y argún rayo con su lumbre mu afilá
achicharrando'l troncón d'un nisperero.

No era'l agua que caía a borbotones
anegando la senara y sus calveros,
no era'l rayo, ni el relámpago,
ni la recia garraspera de los truenos,
ni la furia de los vientos su inquietú,
ni el ladrío de los perros su desvelo;
no eran esos los resortes
de su juerte temblequeo;
eran dudas qu'en su caeza s'agitaban
dando güertas en la noria del cerebro,
remordiendo sus entrañas
com'una loba jería por un cepo
ajuyando y endilgando dentallás
con ferós desasosiego.

S'había dao de bruces con su jonra
trompezando en un descuido del deseo,
en la era del cortijo,
a la lus de los luceros,
en la noche de la Fiesta de la Vigen
con el más guapo del pueblo.

Lo mesmito que la lluvia en los cristales, sus lágrimas
chorreaban por su cara refalándose pa'l suelo;
su jonra estaba manchá; y con ella,
la de sus padres y agüelos;
y en su caeza se rumiaba l'amargura del aborto,
y su alma rebuscaba otro remedio.
No encontraba la salía,
ni un socuello pa su jondo desconsuelo.

De repente, unas voces en castúo
acallaron la ronquera de los truenos

y una lus mu branca y pura
luminaba de contino las negruras en el cielo;
y esas voces replicaban qu'en su vientre
se jormaba un extremeño
y cantaban cosas durces y mu tiernas
entonando con la letra d'estos versos:

*"Casi es na y ya te siente,
entoavia no ice ni angó
y ya te palra,
no tié orejas y te oye,
y sabe que no le mientes;
sin ve na, él ya conoce
a la dueña d'ese vientre
que le custodia y abriga,
que l'engüerve y le defiende.
¡Eres su mejó amiga,
su madre, la más valiente!*

*Compartirá tus latíos,
tu risa y tus quejíos,
y tu sueño y tu desvelo,
tus llantos en el camino;
tos tus quehaceres diarios
esperando con anhelo
los nueve meses vencíos
d'este largo calendario.*

*Ya sabe qu'eres la jembra
qu'ha cultivao la siembra
dándole'l mejó cobijo;
y aguardará con pacencia
en el tálamo mullío
d'ese nío que l'engendra
el placé de ser tu hijo.*

*Sabe mu bien que le quieres
y qu'está bien protegío,
si tié ganas se retuerce
pa que tú lo sientas vivo
y te sonriyas y sueños
teneglo pronto contigo.*

*Sabe que tú eres su madre
y que cuando vea la lus
s'enjugará en la durzura
de tu cara y tu figura
d'una jembra con coraje;
y que naide como tú
le pué dá mayó ternura."*

.....

**Ya va pa un año d'aquello
y com'un cachino e cielo,
con su boquina e piñón
rempujándole los pechos,
s'amamanta con los cholros del coraje
un muchachino extremeño.**

L'HABITACIÓN DEL FINÁ

La tarde ajuye'n silencio.
Un asilo,
del pasillo en un rincón,
l'habitación del finá.
Entra sin picá l'aldaba.
La ve cansina, sin juerza.

Media lus,
cien primaveras
y en completa soledá.

Se sienta'l lao cavilando:
-¡Qué viejina!
La juella de casi un siglo
marcá con jierro d'arrugas.
¡Y está sola! ¿No tié a naide?
¿Y los hijos? ¿Y el cortejo?

Media lus,
casi en secreto
y en completa soledá.

Argo agita su descanso;
en su sueño
se l'acerca mu depriesa
una sombra que s'agranda
con las uñas mu afilás
arrutando su cuerpino.

Media lus,
un suor frío
y en completa soledá.

Abre sus ojos mu negros,
anochece
con más juerza qu'otros días.
Arguién pregunta: -¿Quién soy?
Y mu tranquila contesta:
-Tu guadaña te delata.

Media lus,
sin más palabras
y en completa soledá.

La noche carea la tarde,
ya se va;
y enreá con sus pestañas
media lágrima suspira
como'l fuego d'un candil
que no ve brotá l'aurora.

Media lus,
fúnebre sombra
y en completa soledá.

MENOS "YUGOS" Y MÁS "LABIA"

**Cuando zumba'l resoná de la sirena
barruntando'l bombardeo,
el corazón encogío,
arropao con el mieo,
llora con sangre entumía
po las lágrimas reseca de los muertos.**

**Cuando silban esas bombas tan picúas
resoplando dende'l cielo,
p'ajuí del estrumpicio,
arrebujao con los viejos,
las mujeres y los niños
s'acurrucan bajo'l suelo
al socuello de metrallas
o, dao'l caso, en la fosa de su entierro;
y s'ascuchan, entre'l toque d'oración
y los lamentos,
los gemíos d'una guerra
envenená de dinero.**

**Cuando mueren las presonas inocentes
en los tiempos que corremos,
las historias de jediondos ideales
s'han queao en viejos cuentos.**

**No es la raza, ni el coló,
ni los verbos, ni los credos,
son negocios creminales
alreó del armamento,
que chupando de la sangre corrompía
de políticos a sueldo
s'atiborran con los duros
bien ganaos por el pueblo
con el suó de su frente
pa'l pago de los impuestos.**

MAÑANA

**Mañana será otro día,
hoy ya será un nuevo ayé;
el ayé de hoy, antié;
y así se pasa la vida.**

***-¿Qué es mañana?
-Pasaomañana d'ayé
y ayé de pasaomañana.***

**Asina llegan las canas
y un bujero en la paré.**

**Mañana po la mañana,
si ya no te güervo a ve,
recuerda que hubo un ayé
al repicá las campanas.**

EL TORO BRAVO

(... y sus jondos sentimientos)

I

**Dende'l palco, el presidente
da licencia'l torilero
pa descorré los cerrojos
de la puerta de chiqueros.**

**Negro, bragao, astifino,
quinientos quilos de peso,
de jechuras recortás,
onjuto, recio, mu serio,
d'un jierro mu afamao
en el mundo del toreo.**

**Deslumbrao por el sol
se quea parao en los medios,
aonde la sombra se jace
media luna con el ruego;
aluego atiende al engaño
arrancando dende lejos
y la juerza de su casta
derrota en el burlaero.**

Con el capote mordió
estudia'l toro el torero;
y el apoderao detrás
en vos baja da consejo:

*-¡Sujétalo y ten cuidiao!
H'abio suerte'n el sorteo.
Tiés que trunfá en esta plaza.
¡Con arte! ¡Amos a veglo!*

Los tres pases de recibo
en un palmo de terreno
y dos reondas verónicas
como abanicos abiertos
alevantán com'un muelle
al público del asiento.

II

Los timbales y clarines
tocan pa'l cambio de tercio;
caballos y picaores
jacen presencia en el ruego.

Las cuadrillas colocás,
mu pendientes del encuentro,
con el capote plegao
jacen d'estatua mu quietos;
y el diestro mu decidío,
de plata y oro su terno,
ciñéndose'n chicuelinas
arrima'l toro al jamelgo.

La puya espera'l embite
y le traspasa'l pellejo
cuando'l toro s'arremete
y s'empotra contra'l peto.

El caballo pierde manos
acusando'l forcejeo;
los monosabios detrás
y el picaó con su peso
jacen qu'el toro s'aparte
entrando al quite del diestro.

En los medios quea'l astao
frente por frente al torero;
se miran fijo a los ojos
veriguando'l pensamiento;
y el diestro, montera en mano,
pide ya el cambio de tercio;
el presidente lo niega
(es de primera este ruego).

Acatando la ordenanza
y cánones del toreo,
se güerve pa'l picaó
iciéndole dende lejos:

*-Corto puyazo'l segundo.
Quiëo bregá con él entero.*

El de varas jace caso
queando'l brazo mu suelto
y deja'l toro cebase
con el estribo y el peto
arrempujando al caballo
empotrao en el burlaero.

III

Suena el timbá y el clarín
pa un nuevo cambio de tercio;
y en las tablas se jatean
dos grandes banderilleros.

Con los dos palos en arto
ya está citando'l primero;
se lo lleva po la izquierda
ajorcándole'l rodeo,
le gana la cara'l toro
queando un par de maestro.

El segundo, frente a frente,
cita'l toro por derecho
y cuando lo tié delante,
jaciéndole un justo quiebro,
le pone un par de bandera
rozando'l pitón izquierdo.

En el pique sano y sabio
de maestros del toreo
güerve a citá en reondo
el otro banderillero;
y en la punta de la curva,
con el jocico en el pecho,
los sus dos pies en el aire
a dos cuartas del albero,
con las dos manos mu juntas
y encorsetao con los cuernos,
pone'l par d'arribabajo
porcima del toro fiero.

**El respetable asombrao
güerve a brincá del asiento
con palmas echando jumo
aplaudiendo a los toreros.**

IV

**Los timbales y clarines
s'ascuchan entre'l jaleo;
muleta, estoque y montera
porta'l maestro a los medios
y en reondo brinda'l público
la faena'l toro negro.**

**En los tendíos de sol
lo reclama dende lejos,
revolando la muleta,
clavaos los pies en el suelo.**

**Cuando'l toro se l'arranca
el diestro se quea mu quieto
con el trapo al lao contrario
y el público sin aliento.**

**El toro se l'echa encima,
ya lo tié a metro y medio;
desplegando la muleta,
jaciéndole bulra'l mío,
en l'arena jace un arco
con las juellas del mostrenco;
y p'afiná los trombones
remata'n pase de pecho.**

**Suenan oleses y palmas,
toa la plaza es un jaleo**

al son d'alegres compases
d'un pasodoble torero.

El terno de plata y oro
da relumbres en los medios
bregando po la derecha,
arrimao'l pitón al cuerpo;
el toro humilla, es noble,
y aprovecha qu'está fresco
pa jacé manoletinas
en homenaje a'quel genio.

-¡Es bravo, tié toavía juerza!
-se ice p'adrento'l diestro-

Y como mandan los cánones
cambia muleta'l lao izquierdo
templando los naturales
en el platillo del ruego;
se juega la taleguilla
con estampa de torero;
y arremata la faena
en largo pase de pecho
con la mirá'n el tendío
porcima del pelo negro.

Paso lento y porte erguío
se va en busca del acero;
en el arco de la sombra
el toro espera mu quieto
y aguant'a boca cerrá
los desplantes del maestro.

Tres trincherazos mu cortos
y un último de disprecio
quean al toro cuadrao
mirando fijo al torero.

Entre'l jaleo del público
baj'un manto de pañuelos
y el mataó con su pose
pidiendo perdón pa'l reo
consiguen del presidente
indulto pa'l toro güeno.

El murmullo en los tendíos
se va jaciendo silencio
y el diestro güerve a las tablas
pa qu'embuchen el acero.

Cuando jace'l simulacro,
frente aquellos ojos negros,
el mataó no adevina
sus más jondos sentimientos:

*"M'has ganao la partía,
m'has humillao en el ruego
siendo más juerte que tú,
¡Enhoragüena, Torero!*

*Nací pa morí en la arena,
como mi padre y mi agüelo,
entr'encinas y arcornoques
en los campos extremeños
¿y me perdonas la via,
agora que no la quiero?*

*¡Mátame, no tengas pena!
¡Mátame sin titubeo!*

*¿No ves que no pueo gorvé,
manchao de sangre mi pelo,
con mi ergullo maltratao
jasta que muera de viejo?*

*¿Que no pueo consentí
que rodeao de cabestros
me lleven de sementá
a la jesa de mi pueblo
pa que güervas a humillá
a mis hijos en el ruego?*

*¡Mátame, no quieo'l perdón!
¡Mátame, te l'aconsejo!*

**Desarmao frente al toro
jace la pose'l torero
pa'cariciá con la mano
su sayo de pelo negro;
y com'una cachicuerna,
en un embroque sangriento,
por bajo la taleguilla
se jundió'l pitón derecho.**

V

**Habiendo sío indultao,
en ves d'agradecimiento,
jué asina qu'el toro bravo
se vengó d'aquel torero
por habé sío humillao
sin dagle muerte'n el ruego.**

SONETO EN SOLEDÁ

(¡Asina!)

**El miajón de mi fosca soledá
s'ha empapao de la juerza de mi canto
lambiendo'l lagrimón qu'arranca'l llanto
y estrujando mis versos sin piedá.**

**Pa'l río de las letras sin edá
m'arrempuja la magia de su encanto
y bebo'n el torrente de su manto
sin rebujo qu'esconda salvedá.**

**Asín brotan los versos de mi alma,
en la orilla d'ese río qu'ajuye
al mar del pantaruja y la bisalma.**

**¡Asina! Este sentimiento fluye
pa juntase con la miel de la palma
aonde mi corazón amor diluye.**

ESTO, AQUELLO Y LO DE MAS ALLÁ

*(Jilvanando su caraba'l meyodía, Curro,
el de la tasca, y un cliente del pueblo).*

CURRO: ¿Sabes qué m'han contao qu'icen
qu'andan iciendo por ahí...?

CLIENTE: ¿De quién?

CURRO: ...de ... fulanita.

CLIENTE: No. ¡Cuenta, cuenta!

CURRO: Pos m'han contao ...esto, aquello y
lo de más allá.

CLIENTE: ¿Y será verdá?

CURRO: ¡Vete tú a sabé!

CLIENTE: ¿Y quién lo ice?

CURRO: No sé. Yo l'ascuchao de contá
por ahí.

CLIENTE: ¿Pa ónde?

CURRO: Pos p'ahí.

CLIENTE: ¿Y tú vas a dir a veriguá si es verdá?

CURRO: ¿Yo? ¿Y a mí qué m'importa la via de naide?

CLIENTE: Pos entoje llena'l vaso y palremos d'otra cosa.

CURRO: ¡Venga! Yo t'invito.

CLIENTE: ¡No! No juera a sé qu'aluego digan que yo he venío aquí, an ca'l Curro, a bebé de gorra.

CURRO: ¿Y a ti qué t'importa de los chismes de la gente? Ya lo ice'l dicho:
"Si icen que 'izan', no 'fuéndolo' ".

CLIENTE: En eso sí que tiés mucha razón.
¡Llena !

CURRO: *(Mientras llena'l vaso):* -¡Cucha !
¿Pos sabes qué m'han contaó por ahí qu'icen que andan contando de ... menganito.

CLIENTE: No. ¡Cuenta, cuenta!

CURRO: Pos m'han contaó ...esto, aquello y lo de más allá.

CLIENTE: ¡Tié mandanga! ¿Y tú sabes si es verdá?

CURRO: ¿Yo qué viá sabé? Ya t'he ije qu'a mí no m'importa la via de naide.

CLIENTE: No, si a mí... tampoco m'importa.

CURRO: Pos entoje ¡bebe que te llene !
y amos a palrá d'otras custiones.
¿Qué te paece ... de furbo?

CLIENTE: Me paece mu bien. ¡Larga !.

CURRO: *(Mientras güerve a llená'l vaso)*
Pos cucha esto. ¿Sabes qué m'han
contao qu'icen qu'andan iciendo
de ...citranita, la mujé de ...citranito,
ese delantero nuevo qu'han fichao
pa'l equipo del pueblo?

CLIENTE: No. ¡Cuenta, cuenta !

CURRO: Pos andan iciendo ...esto, aquello y... ...

TUS CELOS

**En el filo d'un suspiro
me sostengo,
como loco, justo en metá
de tu aliento.**

**Con un sorbo t'atragantas
y yo muero,
con un beso de tus labios
m'enveneno.**

**Mi pacencia, qu'es d'un forjao
extremeño,
va jaciendo que se rundan
tus recelos.**

**Y es asina, sin jamaglo
ni bebeglo,
como sufro'l jormiguillo
de tus mieos ...**

**...condenao al presiyo
de tus celos,
enrejao con el cariño
que te tengo.**

PORQUE SEMOS EXTREMEÑOS

(Epílogo)

**S'han entornao los postigos
del portón de mi silencio
y por una rendijina
me s'han escapao estos versos.**

**No sé aonde irán
ni qué tiempo,
pero aonde quiera que vayan
se llevan marcaos a fuego
sentimientos en castúo
descuajaos d'ese silencio
y esculpíos con la marra
y el cincé d'un extremeño.**

**¡Extremadura!
No rejuyas de la vos de tus ancestros,
porque d'ella nus sentimos mu orgullosos
los que palramos asina, porque semos extremeños.**



Javier Feijóo

“... Javier Feijoo vuelve a utilizar estas formas expresivas (castúo), y esta vez incluso en el propio título. Sin duda, estamos ante una reliquia histórica, venerable como todo lo ancestral, pero cuya utilización, tan lejos ya del cotidiano decir, no deja de producirnos inquietud. Más todavía si consideramos las bien estudiadas relaciones entre lenguaje y pensamiento, uno de los lugares comunes de la cultura contemporánea...”

... Reconozco que estos poemas, según ocurre con los de su maestro Chamizo, consiguen tocarnos fibras profundas, esas que pertenecen a la conciencia colectiva, a lo telúrico subyacente en nuestras intimidades, a las raíces, tal vez irracionales, donde nos sostenemos. Eso explica el éxito de público que alcanzan cuando quien así escribe es un buen poeta, según ocurre en este caso.”

Manuel Pecellín Lancharro
(Bibliografía Extremeña 2000 – 2001)

¡Asina!
Sentimientos en castúo
4ª EDICION (Digital)